

**SANATTA İSLAM  
İSLAM'DA SANAT  
ULUSLARARASI KONGRE**

**\*\*\***

**BİLDİRİ  
YAZIM KILAVUZU**

# BİLDİRİ YAZIM ŞABLONU

**BAŞLIĞIN TAMAMI KOYU (BOLD ve BÜYÜK),  
ORTALI, 12 PUNTO, TIMES NEW ROMAN**  
*(1.5 satır ölçüsünde 1 satır boşluk)*

**1.yazar Adı SOYADI<sup>1</sup>, 2. yazar Adı SOYADI<sup>2\*</sup>, 3. Yazar Adı  
SOYADI<sup>3</sup>**  
*(12 punto, Koyu, Times New Roman, Ortalı)*

(Üniversite, Fakülte, varsa bölüm yada Anabilim dalı, İl, Ülke,  
e-mail adresi (Times New Roman,11 Punto, tek satır arası)

<sup>1</sup> Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları  
Bölümü Erzurum, TÜRKİYE, ...@....

<sup>2</sup> İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul, TÜRKİYE,  
...@....

<sup>3</sup> Harvard University, History of Art and Architecture,  
Cambridge, Massachusetts, ABD, ...@....

**(1.5 satır ölçüsünde 1 satır boşluk)**

Sunan yazar \* ile işaretlenecektir.

## ÖZET

Özet **İngilizce** ve **Türkçe** hazırlanmalıdır. Metin, iki yana yaslı, Times New Roman, 12 punto olmalıdır. Lütfen belirtilen şekil koşullarına uygun ve Word (.doc veya .docx) dosyası halinde gönderiniz. Pdf formatında gönderilen çalışmalar değerlendirmeye alınmayacaktır. Satır araları 1,5 aralıklı olmalıdır. Kenar boşlukları her yandan 2,5 cm olacak şekilde ayarlanmalıdır. Sorumlu yazar \* işareti ile belirtilmelidir. Sütunlara bölünmüş çalışmalar kabul edilmemektedir. Paragraf 1 cm içeride olmalıdır. Paragraf önce ve sonrası için 10 nk boşluk ayarlanmalıdır. Özet, en az 200 en fazla 400 kelime olmalıdır. İngilizce özet (**ABSTRACT**) Türkçe özet ile uyumlu ve aynı formatında olmalıdır.

**Anahtar Kelimeler** : En az 3 anahtar kelime (**Keywords**) olmalıdır. Anahtar kelime konmayan çalışmalar değerlendirilmeye alınmayacaktır.

## 1.GİRİŞ ve ANA BÖLÜMLER

- Bildirinin bu bölümleri ana metni oluşturmaktadır. Bildirinin konusuna ilişkin yazılacaklar bu bölümde ele alınacaktır.

- Bildiri ana metni Times New Roman yazı fontu kullanılarak, tek satır aralığıyla ve 10 punto yazı büyüklüğünde yazılacaktır.
- Ana başlıklar 12 punto, koyu ve büyük harfler ile yazılacaktır.
- Bildiriler, A4 formatında sağ (iç), sol (dış), üst ve alttan 2 cm boşluk bırakılarak yazılacaktır.
- Satır sonları sağa dayalı olarak bitirilecek (iki yana yaslı) ve heceler bölünmeyecektir.
- **Bildirinin toplam sayfa sayısı 10'u geçmemelidir.**
- **Bildiri ana metninde tüm satırlar çift yana dayalı olarak başlayacak ve girinti olmayacaktır.**

### 1.1.Alt Başlıklar

- Bildirinin alt başlıklarında da ana metnin ilgili konuları yer almaktadır. Alt başlıklar 10 punto, koyu ve baş harfleri büyük yazılacaktır.
- Şekiller, bildiri metni içinde siyah beyaz basıma uygun çözünürlükte kullanılacaktır. Şekil ve tabloların her biri 1'den başlayarak artan sırada numaralandırılacaktır. Şekil ismi ilgili şeklin altında tablo ismi ise ilgili tablonun üstünde olacak biçimde yerleştirilecek ve örnekte belirtildiği gibi açıklanacaktır (Şekil 1: Örnek şekil adı, Tablo 1: Örnek Tablo adı).
- Şekil ve tablo isimlerinin yazı büyüklüğü 10 punto olacaktır. Şekil, tablo ve açıklamaları metin içinde ortalanarak yerleştirilmelidir.

**Tablo 1:** Tablo Açıklaması

Bölümler	Bildiri Başlığı	Ana Bölüm Başlığı	İngilizce Bildiri Başlığı	Ana Bölüm
Yazı Büyüklüğü (Punto)	12	12	12	10



**Şekil 1:** Şekle İlişkin Açıklama

### TEŞEKKÜR

Bu bölümde istenildiğinde bir teşekkür metnine yer verilebilir. Ana metinden farklı olarak başlığı numaralandırılmayan bu bölümdeki karakter büyüklükleri başlık için 12 punto, metin için ise 10 punto alınacaktır.

\*\*\*

## KAYNAKÇA VE ATIF YAZIMI

*(Kaynakça yazımında APA 7 yazım kılavuzu esas alınmıştır.)*

### Kaynakların Diziliş i ile İlgili Genel İ lkeler

Kaynakça listesinin hazırlanmasında aşağıdaki kurallar dikkate alınmalıdır:

1. Metin i çerisinde atıf verilen tüm kaynaklara kaynakça listesinde yer verilmelidir. Ancak, bireysel görüşmeler ve kişisel arşivlerden elde edilen bilgi ve belgelere ilişkin metin içinde atıf yapılabilir fakat bunları kaynakçada göstermeye gerek yoktur.
2. İkinci ve daha sonraki satırlar (asılı satır), tek satır aralıkları ile bir tab (1.25 cm) i çeriden başlamalıdır. Paragraf ayarları normal metinde olduğı gibi paragraf öncesi 0 nk sonrası 6 nk boşluk bırakılmalıdır
3. Kaynaklar arasında sadece paragraf boşluğu (fazladan bir satır boşluk değıl!) bırakılmalıdır.
4. Makale adı yazılırken normal tümce düzeninde yazılmalıdır. Yani ilk sözcüğün ilk harfi büyük diğ er sözcükler küçük harfle yazılmalıdır. Özel isimler varsa o sözcüklerin ilk harfleri büyük yazılmalıdır.
5. Kaynak listesinde dergi adı verilirken kesinlikle kısaltma kullanılmamalıdır (ör: Education yerine Edu., Science yerine Sci. veya Journal yerine J. kullanılmamalıdır).
6. İlk yazarın soyadının baş harfine göre yazarlar arasında alfabetik bir düzen oluşturulmalıdır.

Özel durumlar için aşağıdaki kurallar uygulanmalıdır:

- Alfabetik sırayı yazarların soyadına göre düzenleyiniz. Soyad/Ad biçimi pek çok Batı ülkesinde yaygın olarak kullanılmakla birlikte pek çok doğı ülkesinde yaygın değıldir. Bir ismin doğıru biçiminin ne olduğundan emin değıliseniz, hangi biçimi tercih ettiğini yazarın kendisine sorunuz ya da en çok kullanılan biçimi bulmak için yazarın daha önceki yayımlarına bakınız (ör: Chen Zhe, Birleşik Devletler’de Zhe Chen olarak yayımlanmış olabilir).

- Harf sırasını takip ederek alfabetik bir sıra oluşturunuz. Ancak unutmayınız ki, ince farklarla isimler birbirlerinin önüne geçebilir. Örnek olarak, alfabe sıralamasında Brown, J. R., Browning, A. R.'nin önüne geçer.

- Singh, Y., Singh Siddhu, N.'nin öncesinde gelir.
- Lopez, M. E., Lopez de Molina, G.'nin öncesinde gelir.
- Ibn Abdulaziz, T., Ibn Nidal, A. K. M'nin öncesinde gelir.
- Girard, J.-B., Girard-Perregaux, A. S.'nin öncesinde gelir.
- Vi Ilafuerte, S. A., Villa-Lobos, J. 'nin öncesinde gelir.
- Benjamin, A. S., ben Yaakov, D.'nin öncesinde gelir.

7. M, Mc veya Mac gibi ön isimleri okunduğu gibi değil, yazıldığı biçimi ile alfabetik sıralamaya sokunuz. Mac Arthur, McAllister'ın ve MacNeil de M'Carthy'nin öncesinde gelir.

8. Tek yazardan alınan birden çok kaynak mevcutsa, sıralamayı en eskisi ilk olarak verilecek şekilde baskı yılına göre düzenleyiniz:

Demirel, T. (2014). Demirel, T. (2016).

9. Tek yazarlı kaynakça, aynı yazarın içinde bulunduğu çok yazarlı bir kaynakçadan önce gelir:

Ozan, C. (2016).

Ozan, C., & Kınca, R. Y. (2014).

10. Eğer ilk yazar aynı kalıyor ve ikinci ya da üçüncü yazarlar değişiyorsa, ikinci yazarın soyadına göre alfabetik sıralama yapılır. Eğer ikinci yazarlar da aynıysa üçüncüye bakılır ve böyle devam edilir.

Boockvar, K. S., & Burack, O. R. (2007).

Boockvar, K. S., Carlson LaCorte, H., Giambanco, V., Friedman, B., & Siu, A. (2006).

Hayward, D., Firsching, A., & Brown, J. (1999).

Hayward, D., Firsching, A., & Smigel, J. (1999).

11. Eğer yazarların tümünün aynı olduğu çalışmalar kaynak olarak verilecekse, sıralama için baskı yılı kullanılır:

Ozan, C., & Kınca, R. Y. (2014).

Ozan, C., & Kınca, R. Y. (2015).

12. Aynı yazar veya yazarların aynı senedeki çalışmaları kaynak olarak verilirken, çalışmaların ismi alfabetik sıralamaya sokulur. Ama İngilizce kaynaklarda *A* veya *The* artikelleri göz önünde bulundurulmaz. Ayraç içine, senenin yanına kaynakça sırasına göre – a, b, c gibi-küçük harfler yazılmalıdır:

Ozan, C., & Kınca, R. Y. (2016a). Biçimlendirici...

Ozan, C., & Kınca, R. Y. (2016b). Öğretmenlerin...

13. Aynı soyadlı yazarların sıralaması, isimlerinin baş harfi dikkate alınarak yapılmalıdır:

Demirel, Ö. (2015).

Demirel, T. (2013).

**Not:** Metin içinde atıf yaparken yazarın soyadıyla birlikte isminin baş harflerini den alıntılara ekleyiniz. *Ör:* T. Demirel'e (2013) göre ...

14. Kaynakçada soyadı aynı olan farklı yazarlar bulunuyorsa ve yazarların isimlerinin baş harfleri aynıysa, yazarların isimleri köşeli ayraç içinde tam olarak verilebilir:

Janet, P. [Paul]. (1876). La notion ...

Janet, P. [Pierre]. (1906). The pathogenesis...

*Metin içinde*

(Paul Janet, 1876)

(Pierre Janet, 1906)

15. Eğer yazarın isminde kısa çizgi kullanılmışsa kısa çizgiyi kaynakçada da kullanınız (*ör:* Jean-Baptiste Lamour için Lamour, J.-. B.).

16. Çift soyadlı yazarlarda hem kaynakçada hem de metin içinde soyadları arasında tire işareti kullanınız

Evin-Gencel, İ. (2020). A Phenomenological....

*Metin içinde*

(Evin-Gencel, 2020)

## Alıntı ve Açıklama Yapmak

### Bir Kaynaktan Doğrudan Alıntı Yapmak

Bu tanıma, başka bir yazarın çalışmasından ya da size ait eski bir çalışmadan doğrudan alınan sözcüklerle, bir test maddesinden ya da katılımcılara verilen sözlü talimatlardan alınan materyaller girmektedir. Alıntı yaparken her zaman, yazarı, yayım yılını ve alıntının yapıldığı sayfa numarasını, sayfa numarası yoksa paragraf numarasını belirtiniz ve ayrıntıları kaynakça listesinde tam olarak gösteriniz. Kırk sözcükten az olan alıntılar tırnak içine alınarak metnin içinde yer alabilir. Alıntı, cümlenin ortasında yer alıyorsa pasajı tırnak işareti ile sonlandırıp tırnak işaretinin hemen ardında ayraç içinde kaynağı yazınız ve cümleye devam ediniz. Eğer cümlenin akışı gerektirmiyorsa, başka noktalama işareti kullanmayınız.

#### ÖRNEK

- Bu sonuçları yorumlarken, Robbins vd. (2003) “terapistler, bırakılma durumda istemeden de olsa, ergenin ihtiyaçlarını ya da kaygılarını tam olarak karşılamayabilirler” (s. 541) diyerek katkıda bulundular.

Alıntı, cümlenin sonunda yer alıyorsa, alıntı yapılan pasajı tırnak işareti ile kapatınız, tırnak işaretinin hemen ardından ayraç içinde kaynağı yazınız ve ayraçın sonuna nokta veya başka bir noktalama işareti koyarak bitiriniz.

#### ÖRNEK

- Bu konuda kafa karışıklığına sebep olan şey, palyatif bakım sırasındaki rollerin doğasıdır, “tıbbi gereksinimler tıp alanındaki görevlilerce karşılanır; tıbbi olmayan ihtiyaçlar ise ekipteki herhangi birisi tarafından karşılanabilir” (Csikai & Chaitin, 2006, s.112).

Eğer alıntıda 40 ya da daha fazla sözcük kullanılmışsa bu alıntıya metin içinde ayrı bir blok olarak yer veriniz ve tırnak işareti kullanmayınız. Bu tür bir blok alıntıyı yeni bir satırdan başlatınız ve sayfanın sadece sol kenarıyla blok arasında yaklaşık 1.25 cm bir boşluk bırakınız (yeni paragraf girintisi ile aynı seviyede olmalıdır). Alıntının içerisinde birden fazla paragraf varsa, her ilave paragrafın başını 1.25 cm içeriden başlatınız. Bütün alıntıyı tek satır aralığı ile

yazınız blok alıntının en sonuna noktayı koyduktan sonra ayraç içinde alıntı yapılan kaynağı, sayfa veya paragraf numarasını yazınız.

### ÖRNEK

Bazıları bu fikre karşı çıktılar:

Aynı anda, aynı yerde bulunmak bütün grup üyeleri arasında samimi bir etkileşim olmasını gerektirmez. Bir ritüeli gerçekleştirmek ya da bir olayı kutlamak için aynı yerde, bir araya toplanan yüzlerce, hatta binlerce kişiyi düşünün. Bu ortamlarda, katılımcılar grubun görsel tezahürünü yaşayıp, fiziksel olarak bir arada olsa da çevrelerindeki kişilerle doğrudan, samimi bir bağlantı kurma şansları grubun büyüklüğüne bağlıdır (Purcell, 1997, ss.11-112).

Alternatif olarak, alıntı yapılan kaynak, blok alıntıdan önceki cümlede yer alıyorsa (Örneğin, “1997’de, Purcell bu görüşe şöyle karşı çıktı...” gibi), alıntının sonunda sadece sayfa veya paragraf numarasının yer alması yeterlidir.

### Açıklama Yapmak

Bir başka çalışmada yer alan bir fikri açıklama yaparak ifade ederken veya ona atıfta bulunurken, sayfa veya paragraf numarası vermeniz iyi olacaktır. Böylece, konuya ilgi duyan okuyucuları, söz konusu pasajı uzun ve karmaşık bir metnin içinde aramak zahmetinden kurtarmış olursunuz.

### İkincil Kaynaklar (Aktaran)

İkincil kaynakları az miktarda kullanmaya özen gösteriniz ve bu kaynakları sadece orijinal çalışmanın baskısı tükenmişse, normal yollarla bu kaynaklara ulaşamıyorsa ya da kaynakların İngilizcesi mevcut değil ise kullanınız. İkincil kaynakları da kaynakça listesinde gösteriniz. **Metinde orijinal çalışmayı belirtip ikincil kaynak için bir ibare koyunuz.** Örneğin, eğer Allport’un çalışması Nicholson’ın çalışmasında geçiyorsa ve siz Allport’un çalışmasını okumadıysanız, Nicholson’ı kaynak olarak kaynakçaya ekleyiniz. Metinde ise şu ibareyi kullanınız:



### **AÇIKLAMA**

Ör: Allport'un günlüğü (Akt., Nicholson, 2003).

Ör: ...değerlendirdiklerini belirtmektedir (Ramsden, 2000, Akt., Ekinci, 2009).

Ör: Seidenberg and McClelland's study, conducted in 1990, (as cited in Coltheart, Curtis, Atkins, & Haller, 1993) shows that ...

- Metin içinde orijinal kaynağın tarihini vermek gerekli değildir.
- Kaynakçada orijinal kaynak verilmez, ikincil kaynak verilir.

### **AÇIKLAMA**

- Çalışmanın türü (kitap, makale, elektronik kaynak vb.) her ne olursa olsun tek ya da çok yazarlı eserlerin kaynakçaya yazımı ile ilgili aşağıdaki kurallara dikkat edilmelidir.

## Kaynakça ve Atıf Yazımı ile İlgili Gene İlkeler

Tek yazarlı eser	
<p>Ekiz, D. (2006). Kendini ve başkalarını izleme: Sınıf öğretmeni adaylarının yansıtıcı günlükleri. <i>İlköğretim Online</i>, 5(1), 45-57.</p> <p>Crews, R. (1995). <i>University of Colorado at Boulder service-learning handbook: What is service-learning?</i> Boulder, CO: University of Colorado at Boulder.</p>	Kaynakça
<p>... Günlük tutma, uygulamanın değişik boyutlarını keşfetmeye yarayan güçlü araçlardan biridir. Kendini tanıma, başkalarını tanımada ve kendini başkalarına tanıtmada etkin bir adımdır (Ekiz, 2006).</p> <p>Crews'e (1995) göre topluma hizmet uygulamaları, uygulama şekli olarak hizmet etmenin kullanıldığı deneysel öğrenmenin bir biçimidir.</p>	Atıf

İki yazarlı eser	
<p>Çetin, T., &amp; Sönmez, Ö. F. (2009). Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının topluma hizmet uygulamaları dersinin amaç ve içeriğine yönelik görüşlerinin değerlendirilmesi. <i>Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi</i>, 29(3), 851-875.</p> <p>Erikson, J., &amp; Anderson, J. (1997). <i>Learning with community: concepts and models for service-learning in teacher education</i>. American Association for Higher Education.</p>	Kaynakça
<p>Çetin ve Sönmez'e (2009) göre dersin varoluş gerekçesi öğretmenliğin toplumsal sorumluluk taşıyan meslek alanlarından birisi olması, bu ders sayesinde öğretmen adaylarında toplumsal sorunlara karşı duyarlılığın ve farkındalığın geliştirilmesidir.</p> <p>Topluma Hizmet Uygulamaları (THU) yeni bir kavram değildir, ancak okullarda git gide daha yaygın hâle gelen bir öğrenme-öğretme yaklaşımıdır (Donahue, 1999; Erikson &amp; Anderson, 1997).</p>	Atıf

### UYARI

Bir çalışmanın iki yazarı varsa, kaynağa her atıf yaptığınızda daima her iki yazarın da soyadını belirtiniz.

### UYARI

Birden fazla yazarlı esere metin içinde atıf yaparken, son yazar soyadından önce “ve” bağlacını kullanınız. Ayrıca içinde, tablolarda, şekil açıklamalarında ve kaynakçada yazarların soyadlarını “ve imiyle (&)” bağlayınız:

Ör: Akçay ve Şen’in (2021) belirttiği üzere....  
ancak yine belirtildiği üzere (Şen vd., 2016)

### Üç, dört veya beş yazarlı eser

Acer, D., Şen, M., & Ergül, A. (2012). Okulöncesi öğretmen adaylarının “topluma hizmet uygulamaları” dersi ile bu uygulamalara ilişkin görüşlerinin incelenmesi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 45(2), 205-229.

Driscoll, A., Holland, B., Gelmon, S., & Kerrigan, S. (1996). An assessment model for service-learning: Comprehensive case studies of impact on faculty, students, community, and institutions. *Michigan Journal of Community Service Learning*, (3), 66-71.

Kaynakça

Acer vd. (2012) de okul öncesi öğretmen adaylarının THU dersi ve uygulamalarına ilişkin görüşlerini inceledikleri araştırmalarında... [Metinde kaynağa ilk atıf yapıldığında ve sonraki atıflarda bu formatı kullanınız].

THU dersi öğrencilerin iletişim, dayanışma ve insan ilişkileri gibi sosyal becerilerini geliştirmektedir (Driscoll vd., 1996). [Metinde kaynağa ilk atıf yapıldığında ve sonraki atıflarda bu formatı kullanınız].

Atıf

### UYARI

Bir çalışmanın üç, dört ya da beş yazarı varsa, kaynağa yapılacak tüm atıflarda sadece ilk yazarın soyadını yazıp arkasından “vd.” yazınız ve basım yılını belirtiniz. Kaynakçada ise tüm yazarlar soyadları ve isimlerinin baş harfleri ile yazılmalıdır.

### İSTİSNA

Aynı yılda basılmış iki kaynak kısaltılarak yazıldıklarında aynı forma dönüşüyorsa (Ör. Ozan, Köse, & Gündoğdu, 2012 ve Ozan, Gündoğdu, Bay, & Celkan, 2012'nin, Ozan vd., 2012 şeklinde kısaltılması gibi), ilk yazarın ve kaynakların birbirine karışmamasını sağlayacak sayıda sonraki yazarların soyadını belirtip, bunların arkasından *vd.* yazınız.

Ör. Ozan, Köse vd. (2012) ve Ozan, Gündoğdu vd. (2012)

### Altı veya yedi yazarlı eser

Altı veya yedi yazarlı eser	
<p>Elma, C., Kesten, A., Kiroğlu, K., Mercan Uzun, E., Dicle, A. N., &amp; Palavan, Ö. (2010). Öğretmen adaylarının topluma hizmet uygulamaları dersine ilişkin algıları. <i>Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi</i>, 16(2), 231-252.</p> <p>Ainbinder, J. G., Blanchard, L. W., Singer, G. H. S., Sullivan, M. E., Powers, L. K., Marquis, J. G., &amp; Santelli, B. (1998). A qualitative study of parent to parent support for parents of children with special needs. <i>Journal of Pediatric Psychology</i>, 23, 99-109.</p>	Kaynakça
<p>Elma vd. (2010) öğretmen adaylarının proje seçimi ...</p> <p>... ebeveynlerin önemli bir yere sahip olduklarını belirlemişlerdir (Ainbinder vd., 1998).</p>	Atıf

### UYARI

Bir çalışmanın altı ya da yedi yazarı varsa, kaynağa yapılacak tüm atıflarda sadece ilk yazarın soyadını yazıp arkasından “vd.” yazınız ve basım yılını belirtiniz. Kaynakçada ise tüm yazarlar soyadları ve isimlerinin baş harfleri ile yazılmalıdır.

<b>Yediden fazla yazarlı eser</b>	
<p>Kanlı, U., Gülçiçek, Ç., Göksu, V., Önder, N., Oktay, Ö., Eraslan, F., Eryılmaz, A., &amp; Güneş, B. (2014). Ulusal fen bilimleri ve matematik eğitimi kongrelerindeki fizik eğitimi çalışmalarının içerik analizi. <i>Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi</i>, 34(2), 127-153.</p> <p>Kalnay, E., Kanamitsu, M., Kistler, R., Collins, W., Deaven, D., Gandin, L., Iredell, M., Saha, S., White, G., Woollen, J., Zhu, Y., Chelliah, M., Ebisuzaki, W., Higgins, W., Janowiak, J., Mo, K. C., Ropolewski, C., Wang, J., Leetmaa, A., ... Joseph, D. (1996). The NCEP/NCAR 40-year reanalysis project. <i>Bulletin of the American Meteorological Society</i>, 77(3), 437-471. <a href="https://doi.org/fg6rf9">https://doi.org/fg6rf9</a></p>	<b>Kaynakça</b>
<p>Kanlı vd. (2014) çalışmalarında ....</p> <p>... benzer sonuçlara ulaşmışlardır (Kalnay vd., 1996).</p>	<b>Atıf</b>

### **UYARI**

Bir çalışmanın yediden fazla yazarı varsa, kaynağa yapılacak tüm atıflarda sadece ilk yazarın soyadını yazıp arkasından *vd.* yazınız ve basım yılını belirtiniz. Kaynakçada ise 21 yazara kadar tüm yazarlar belirtilmeli. 21 ya da daha fazla yazarlı kaynaklarda ilk 20 yazarın soyadı ve isminin baş harfini yazdıktan sonra virgül ve üç nokta koyunuz. Ardından eserin son yazarının soyadı ve isminin baş harfini yazınız.

### **AÇIKLAMA**

- Grup şeklinde yazar (*ör.* dernekler, devlet daireleri) isimleri, kaynağa ilk kez atıf yapılırken kısaltılmadan yazılır ve daha sonra aynı kaynağa atıf yapılırken bunlar kısaltılır.
- Grup şeklindeki yazar ismini kısaltıp kısaltmamaya karar verirken, okuyucunun kaynak ismini zorluk çekmeden kaynakçada bulabilmesi için genel kural olarak yeterince bilgi vermeye çalışınız. İsim çok uzunsa, çok yer kaplıyorsa ve kısaltma zaten biliniyor ya da kolayca anlaşılabiliriyorsa, bu isme ikinci ve sonraki atıflarda kısaltmayı kullanabilirsiniz. İsim kısaysa ya da kısaltma kolay anlaşılacak gibiyse, bu ismi her geçişinde kısaltmadan yazınız.

<b>Yazar olarak grup isimleri</b>	
<p>Milli Eğitim Bakanlığı. (MEB). (2005). <i>5. Sınıf matematik öğretim programı</i>. MEB Yayınları.</p> <p>Organisation for Economic Co-operation and Development. (OECD). (2005). <i>Formative assessment: Improving learning in secondary classrooms</i>. OECD.</p>	<b>Kaynakça</b>
<p>Metin içinde ilk atıf:</p> <p>Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD, 2005)</p> <p>Metin içinde sonraki atıf:</p> <p>OECD (2005)</p> <p>Ayraç içinde metindeki ilk atıf:</p> <p>(Organisation for Economic Co-operation and Development [OECD], 2005)</p> <p>Ayraç içinde metindeki sonraki atıf:</p> <p>(OECD, 2005)</p>	<b>Atıf</b>

<b>Yazarı belirtilmemiş (Hukuki belgeler dâhil) veya Yazarı “İsimsiz” olarak verilmiş çalışmalar</b>	
<p>Anonymous. (2004). Who’s next in line?: Succession management planning and leadership development go hand in hand. <i>Strategic Direction</i>, 20(6), 30-32. <a href="https://doi.org/10.1108/02580540410533262">https://doi.org/10.1108/02580540410533262</a></p>	<b>Kaynakça</b>
<p>(İsimsiz, 2004) (Anonymous, 2004)</p>	<b>Atıf</b>

## UYARI

Yazarı isimsiz olan eser kaynakçada yer verilirken, yazarı “İsimsiz” olarak ifade edilir ve alfabetik olarak da bu sözcüğün uygun düştüğü yerde yazılır.

## Sürelî Yayınlar

Sürelî yayınlar düzenli bir şekilde yayımlanan eserleri kapsar. Bunlara örnek olarak dergiler, popüler dergiler veya gazeteler verilebilir.

### Genel gösterim biçimi.

*Türkçe eser:*

Yazar, A. A., Yazar, B. B., & Yazar, C. C. (yıl). Makalenin başlığı. *Sürelî Yayının İsmi, Cilt No* (Sayı No), s-s. <https://doi.org/xx.xxxxxxxxxx> *Yabancı eser:*

Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (year). Title of article. *Title of Periodical, Volume Number* (Issue Number), pp-pp. <https://doi.org/xx.xxxxxxxxxx>

- Eğer tahsis edilen bir dijital nesne tanımlayıcı (DOI) numarası varsa belirtiniz. DOI numarası <https://doi.org/xxxxxxxxx> biçiminde olmalı ve **tıklandığında ilgili bağlantıya yönlendirmelidir.**
- Eğer içeriğe tahsis edilen bir DOI numarası yoksa ve bunu çevrim içi olarak aldıysanız, kaynakta derginin, bültenin veya gazetenin ana sayfasının URL’sini veriniz. URL’yi şu biçimde kullanınız: <http://www.xxx>. **URL’ye tıklandığında ilgili bağlantı açılabilir olmalıdır.**
- Eğer derginin her sayfasının numarası 1’den başlıyorsa, cilt sayısının hemen ardından araç içinde derginin sayısını yazınız.
- Eğer makalenin ön sürümünden bir alıntı yapıyorsanız, alıntı bildiriminden önce “erken çevrim içi yayım” uyarısını koyunuz.
- Bazı dergiler sadece çevrim içi olarak ulaşılabilen destekleyici materyaller sunar. Bu destekleyici materyalleri ya da tanımlama ve izleme açısından önemli diğer rutin olmayan bilgileri kaynak göstermek için önce başlığı yazınız, arkasından köşeli araç içinde içeriğin kısa tanımını koyunuz: [Editöre mektup], [Haritalar], [Ses podcast].

## DOI numaralı dergi makalesi

<p>Küçüköğlü, A., Ozan, C., &amp; Taşgın, A. (2016). Toplum hizmet uygulamaları dersi sürecinin yansıtıcı günlükler yoluyla incelenmesi. <i>İlköğretim Online</i>, 15(3), 787-803. <a href="https://doi.org/10.17051/io.2016.97012">https://doi.org/10.17051/io.2016.97012</a></p> <p>Bennett, R. E. (2011). Formative assessment: A critical review. <i>Assessment in Education: Principles, Policy &amp; Practice</i>, 18(1), 5-25. <a href="https://doi.org/10.1080/0969594X.2010.513678">https://doi.org/10.1080/0969594X.2010.513678</a></p>	<b>Kaynakça</b>
---	-----------------

<b>DOI numarası olmayan dergi makalesi (Çevrim içi edinilmiş, basılı hâli olmayan)</b>	
<p>Küçüköğlü, A., &amp; Ozan, C. (2013). Sınıf öğretmenliği alanındaki lisansüstü tezlere yönelik bir içerik analizi. <i>Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi</i>, 4(12), 27-47. <a href="http://www.ijjoess.com">http://www.ijjoess.com</a></p> <p>Orsmond, P., Merry, S., &amp; Callaghan, A. (2007). Implementation of a formative assessment model incorporating peer and self-assessment. <i>Innovations in Education and Teaching International</i>, 41(3), 273-290. <a href="http://www.tandfonline.com/toc/riie20/current">http://www.tandfonline.com/toc/riie20/current</a></p>	<b>Kaynakça</b>

<b>DOI numarası olmayan dergi makalesi (Basılı hâli olan)</b>	
<p>Ozan, C., &amp; Köse, E. (2014). Eğitim programları ve öğretim alanındaki araştırma eğilimleri. <i>Sakarya University Journal of Education</i>, 4(1), 116-136.</p> <p>Keen, J. (2006). Assessment for writing development: Trainee English teachers' understanding of formative assessment. <i>Teacher Development</i>, 9(2), 237-253.</p>	<b>Kaynakça</b>

<b>DOI numaralı dergi makalesinin erken çevrim içi yayımı (Online First)</b>	
--	--



<p>Pinar, A. (2014). Sınıf öğretmeni adaylarının stresle baş etme stratejilerinin belirlenmesi. <i>Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri</i>. Erken çevrim içi yayım. <a href="https://doi.org/10.12741/estp.2014.1.1817">https://doi.org/10.12741/estp.2014.1.1817</a></p> <p>Chen, Y. G., Cheng, J. N., &amp; Sato, M. (2016). Effects of school principals' leadership behaviors: A comparison between Taiwan and Japan. <i>Educational Sciences: Theory &amp; Practice. Advance online publication</i>. <a href="https://doi.org/10.12738/estp.2017.1.0018">https://doi.org/10.12738/estp.2017.1.0018</a></p>	<b>Kaynakça</b>
--	-----------------

<b>Dizisi tamamlanmış ve baskı sırası almış ama henüz basılmamış makale</b>	
<p>Zekeriya, M., &amp; Kermenek, S. C. (baskıda). Suçlu davranışların kalıtsal kökenleri var mıdır? <i>Çocuk Psikolojisi</i>.</p> <p>Dickey, M. D. (in press). Engaging by design: How engagement strategies in popular computer and video games can inform instructional design. <i>Educational Technology Research &amp; Development</i>.</p>	<b>Kaynakça</b>

<b>Popüler dergi makalesi</b>	
<p>Karagöz, B. N. (2013, Ekim). Çocuklar neredeyse okulları orada. <i>Bilim Çocuk</i>, 190, 34-37.</p> <p>Wichtel, D. (2009, March). The funny business. <i>The New Zealand Listener</i>, 217(3593), 30-32.</p>	<b>Kaynakça</b>

<b>Çevrim içi popüler dergi makalesi</b>	
<p>Karagöz, B. N. (2013, Ekim). Çocuklar neredeyse okulları orada. <i>Bilim Çocuk</i>, 190, 34-37. <a href="http://www.bilimcocuk.tubitak.gov.tr/content/cocuklar-neredeyseokullari-orada">http://www.bilimcocuk.tubitak.gov.tr/content/cocuklar-neredeyseokullari-orada</a></p> <p>Read, E. (2007, November). Myth-busting gen Y. <i>New Zealand Management</i>, 54(10), 63-64. <a href="http://www.management.co.nz">http://www.management.co.nz</a></p>	<b>Kaynakça</b>

### UYARI

- Yazarı olmayan çalışmaları, başlıktaki ilk sözcüğe göre sıralayınız.
- Devlet dairelerinin ana sayfalarından belirli bir bültende yer alan bir makaleye ulaşmak zor olduğu için, URL’yi tam olarak vermek önemlidir.

### Yazarı belirtilmemiş haber makalesi

Eğitim fakültelerine 250 bin barajı. (2016, 23 Kasım). <i>Sabah</i> . <a href="http://www.sabah.com.tr/egitim/2016/11/23/egitim-fakultelerine-250-binbaraji">http://www.sabah.com.tr/egitim/2016/11/23/egitim-fakultelerine-250-binbaraji</a>	Kaynakça
Nuke test inquiry doubted. (2009, April 23). <i>The Dominion Post</i> . <a href="http://www.stuff.co.nz/dominion-post">http://www.stuff.co.nz/dominion-post</a>	Kaynakça
Metinde yer alan ayraç içindeki atıflarda, kısa başlığı tırnak içinde yazınız (Başlık kısaysa tümü de kullanılabilir.):  (“Eğitim fakülteleri”, 2016)  (“Atom bombası testi”, 2009)	Atıf
<h3>UYARI</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gazete yazılarındaki sayfa numaralarından önce “s.”, sayfa aralığı için “ss.” koyunuz (İngilizce’de sayfa için “p.”, sayfalar için “pp.”).</li><li>• Eğer bir makalede devamlı olmayan farklı sayfalarda yayımlanmışsa, tüm sayfa numaralarının aralarına birer virgül koyarak sayfaları veriniz (ör. s. B1, B3, B5-B7).</li></ul>	

### Haber makalesi

Akyol, T. (2016, 7 Aralık). En büyük sorun ezber. <i>Hürriyet</i> , s. 20. Fleming, G. (2008, November 4). Shaking up the working world. <i>The New Zealand Herald</i> , p. D1.	Kaynakça
--	----------

<b>Çevrim içi haber makalesi</b>	
<p>Gültekin, S. (2016, 19 Kasım). İyi üniversitenin yolu TEOG'dan geçiyor. <i>Milliyet</i>.  <a href="http://www.milliyet.com.tr">http://www.milliyet.com.tr</a></p> <p>Zendrian, A. (2008, April 15). CEO pay too high? <i>The New York Times</i>.  <a href="http://www.nytimes.com">http://www.nytimes.com</a></p>	<b>Kaynakça</b>
<p><b>UYARI</b></p> <p>Makalenin çevrim içi sürümü varsa, çalışmayan URL'lerden kaçınmak için, çalışanın bulunduğu ana web sayfasının URL'sini veriniz.</p>	

<b>Bütün bir derginin özel bir sayısı veya bir kısmı</b>	
<p>Çalık, M., &amp; Sözbilir, M. (Eds.). (2015). İçerik analizi [Özel sayı]. <i>Eğitim ve Bilim</i>, 40(178).</p> <p>Menter, I., &amp; McNally, J. (Eds.). (2009). Teaching learning and development in the UK. <i>Teaching and Teacher Education</i>, 25(7). Jenkins, L., &amp; Astley, R. (Eds.). (2012). What's up with Nyan Cat? [Special section]. <i>International Journal of Memes</i>, 32, 415-565. doi:27.0018/99-36me0w</p>	<b>Kaynakça</b>
<p><b>AÇIKLAMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bütün bir sayıyı veya derginin özel bir kısmını kaynak gösterirken, sayının editörlerini ve sayısının başlığını yazınız.</li> <li>• Eğer sayının editörü yoksa, dergi sayısının ismini basım yılından önce yazarın yerine kullanınız ve bundan sonra nokta koyunuz. Başlığın ilk önemli sözcüğüne göre alfabetik sıralama yazınız. Metinde ayraç içerisinde göstermek istediğiniz başlığı, uzunsa kısaltınız; <i>ör:</i> aşağıdaki ikinci örnek için, ("Teaching Learning", 2009).</li> <li>• Özel bölümler için sayfa aralıklarını gösteriniz.</li> </ul>	

## Kitaplar ve Kitap Bölümleri

### Genel gösterim biçimi.

*Türkçe eser:*

Yazar, A. A. (yıl). *Kitap başlığı*. Yayıncı.

*Yabancı eser:*

Author, A. A. (year). *Title of book*. Publisher. • Yazar ve yayıncı aynı ise, yayıncı yerine *Yazar* kelimesini kullanınız.

- Yazarı veya editörü olmayan kitapları, kitap başlıklarındaki anlamlı ilk sözcüğe göre alfabetik olarak sıralayınız. Metin içindeki alıntılarda, kitap başlığından birkaç sözcüğü veya başlık kısaysa hepsini yazar ismi yerine kullanınız.
- Editör, cilt numarası ve sayfa numaralarına (düzenlenmiş baskı, cilt numarası veya bölüm sayfa aralığı gibi) ait bilgileri başlığı takiben ayraç içinde ve ayraç sonrasında nokta kullanarak veriniz: (Cilt. xx, s. xxx-xxx). Süreli yayınlarda, tanımlama ve düzeltme için önemli olan herhangi bir alışılmadık bilgiyi içerik açıklamasıyla başlığı takiben köşeli ayraç içine yerleştirin: [Broşür].
- Çok sayıda editörü olan önemli çalışmalarda, ilk editörün ismi yazılarak ardından *vd.* kullanılır.
- Sadece çevrim içi ulaşılan kitap veya bölümler için, yayınevi ismi yerine elektronik erişim ifadesi yer alır.
- Yayıncının ismini anlaşılabilir en kısa biçimde veriniz. Dernek, kurum ve üniversite kitap baskıları söz konusu ise ismi tamamen yazınız. Ancak yayıncılar A.Ş., Şti. gibi yayıncıyı tanıtmak için gereksiz olan ifadeleri atlayınız. *ör:* Sage.

OECD Publishing.

Pegem Akademi.

Nobel.

MEB Yayınları.

Atatürk Üniversitesi Yayınları.

Bir kitabın tamamının basılı hâli	
Kıncal, R. Y. (2015). <i>Vatandaşlık bilgisi</i> (4. baskı). Nobel.	Kaynakça
Earl, L. M. (2013). <i>Assessment as learning</i> (2nd ed.). Corwin.	

Basılı kitabın elektronik sürümü
----------------------------------

<b>Kaynakça</b>	<p>Bolay, S. H., &amp; K�z, İ. (2007). <i>Türkiye’de d�ş�nce yayınları kaynakça taraması</i> [ekitap sürümü]. <a href="http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/dosya/1-127663">http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/dosya/1-127663</a></p> <p>MacAllister, J. (2016). <i>Reclaiming discipline for education</i> [DX Reader version]. <a href="http://www.tandfebooks.com/">http://www.tandfebooks.com/</a></p> <p>Schiraldi, G. R. (2001). <i>The post-traumatic stress disorder sourcebook: A guide to healing, recovery and growth</i> [Adobe Digital Editions version]. <a href="https://doi.org/10.1036/0071393722">https://doi.org/10.1036/0071393722</a></p>
-----------------	--

<b>Sadece evrim ii yayımlanan kitap</b>	
<b>Kaynakça</b>	<p>Yalaki, Y. (Ed.). (2016). <i>Etkinliklerle bilimin doğasının �ğretimi</i>. <a href="http://www.pegem.net/dosyalar/dokuman/191701_ekitap.pdf">http://www.pegem.net/dosyalar/dokuman/191701_ekitap.pdf</a></p> <p>Shrout, R. N. (n.d.). <i>True hypnotism</i>. <a href="http://www.onlineoriginals.com/showitem.asp?itemID=253">http://www.onlineoriginals.com/showitem.asp?itemID=253</a></p>

<b>Artık yayımlanmayan kitabın elektronik sürümü</b>	
<b>Kaynakça</b>	<p>Balkır, S. E. (1981). <i>Eğitimimizde ve k�yc�l�ğ�m�zde iki anıt: Hasan Ali Yücel [ve] Hakkı Tongu</i>. <a href="http://books.google.com/books">http://books.google.com/books</a> (alışmanın orijinal yayını 1969)</p> <p>Freud, S. (1953). The method of interpreting dreams: An analysis of a specimen dream. In J. Strachey (Ed. &amp; Trans.), <i>The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud</i> (Vol. 4, pp. 99-121). <a href="http://books.google.com/books">http://books.google.com/books</a> (Original work published in 1900)</p>
<b>Atıf</b>	<p>Metin içinde şu atıf biçimini kullanınız: (Balkır, 1969/1981; Freud, 1900/1953).</p>

<b>ok ciltli ve yeniden d�zenlenip basılmış birden fazla ciltli alışma</b>
--

<p>Oran, B. (2001-2012). <i>Türk dış politikası</i> (Cilt 1-2). İletişim.</p> <p>Koch, S. (Ed.). (1959-1963). <i>Psychology: A study of science</i> (Vols. 1-6). McGraw Hill.</p>	<b>Kaynakça</b>
<p>Metin içinde şu atıf biçimini kullanınız: (Koch, 1959-1963; Oran, 2001-2012).</p>	<b>Atıf</b>

<b>Kitap bölümünün basılı hali</b>	
<p>Gündoğdu, K., &amp; Ozan, C. (2013). Bilgisayar destekli öğretim. B. Oral (Ed.), <i>Öğrenme öğretme kuram ve yaklaşımları</i> içinde (2. baskı, ss. 385-410). Pegem Akademi.</p> <p>Duschl, R. A. (2003). Assessment of inquiry. In J. M. Atkin &amp; J. E. Coffey (Eds.), <i>Everyday assessment in the science classroom</i> (2nd ed., pp. 41-59). NSTA.</p>	<b>Kaynakça</b>

<b>Çeviri kitap</b>	
<p>Tabachnick, B. G., &amp; Fidell, L. S. (2015). <i>Çok değişkenli istatistiklerin kullanımı</i> (M. Baloğlu, Çev. Ed.). Nobel. (Çalışmanın orijinali 2013`te yayımlanmıştır)</p> <p>Laplace, P. S. (1951). <i>A philosophical essay on probabilities</i> (F. W. Truscott &amp; F. L. Emory, Trans.). Dover. (Original work published 1814)</p>	<b>Kaynakça</b>
<p>Metin içinde şu atıf biçimini kullanınız: (Tabachnick &amp; Fidell, 2013/2015) (Laplace, 1814/1951)</p>	<b>Atıf</b>

<b>Kaynak kitap (Ansiklopedi, Sözlük vb.)</b>	
---	--

<p>Türk Dil Kurumu (TDK). (2012). <i>Türkçe sözlük</i>. Türk Dil Kurumu Yayınları.</p> <p>Özkan, İ. H. (2010). Şarkı. <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi</i> içinde (Cilt 38, ss. 358-359). Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi. <a href="https://islamansiklopedisi.org.tr/sarki--musiki">https://islamansiklopedisi.org.tr/sarki--musiki</a></p> <p>Öztuna, Y. (2000). Orkestrasyon. <i>Türk müzikî kavram ve terimleri ansiklopedisi</i> içinde (s. 342). Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.</p> <p>American Psychiatric Association. (2013). <i>Diagnostic and statistical manual of mental disorders</i> (5th ed.). <a href="https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596">https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596</a></p> <p>VandenBos, G. R. (Ed.). (2007). <i>APA dictionary of psychology</i>. American Psychological Association.</p> <p>Borel, E. (1946). La musique Turque. In <i>La musique: Des origins a nos jours</i> [Music from the origins to the present day] (pp. 433-438). Librairie Larousse.</p>	<b>Kaynakça</b>
<p>Metin içinde şu atıf biçimini kullanınız:</p> <p>(Türk Dil Kurumu [TDK], 2012)<sup>1</sup></p> <p>(Özkan, 2010; Öztuna, 2000)</p>	<b>Atıf</b>
<p><b>UYARI</b></p> <p>Kaynak olarak İngilizce olmayan bir kaynak kitap kullanıldıysa, başlığı orijinal dilinde yazınız, yanına köşeli ayraç içinde İngilizce çevirisini ekleyiniz.</p>	

<b>Başlığı İngilizceye çevrilmiş İngilizce olmayan kaynak kitap</b>	
<p>Türk Dil Kurumu. (2012). <i>Türkçe sözlük</i> [Turkish dictionary]. Yazar.</p> <p>Real Academia Espanola. (2001). <i>Diccionario de la lengua Espanola</i> [Dictionary of the Spanish language] (22nd ed.). Author.</p>	<b>Kaynakça</b>

## Teknik Raporlar ve Araştırma Raporları

### Genel gösterim biçimi.

<sup>1</sup> Grup şeklinde yazar (ör. dernekler, devlet daireleri) isimleri, kaynağa ilk kez atıf yapılırken kısaltılmadan yazılır ve daha sonra aynı kaynağa atıf yapılırken bunlar kısaltılır.

*Türkçe eser:*

Yazar, A. A. (yıl). *Rapor başlığı* (Rapor No. xxx). Yayıncı.

*Yabancı eser:*

Author, A. A. (year). *Title of report* (Report No. xxx). Publisher.

- Eğer raporu yazan organizasyon rapora bir numara vermişse (örneğin; rapor numarası, kontrat numarası, monografi numarası gibi), başlığın hemen ardından o numarayı ayrıç içinde belirtiniz.
- Çevrim içi olarak alınan raporlarda, eğer yayıncı yazar tarafından özel olarak bildirilmemişse, yayıncıyı çalışmayı edindiğiniz yer olarak belirtiniz: Web sitesi: <http://www.xxxxx>

<b>Kurumsal yazarlı devlet raporu</b>	
<p>T.C. Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı. (2015). <i>2015 Faaliyet raporu</i>. (Yayın No. 2016-02). <a href="http://www.enerji.gov.tr/File/?path=ROOT%2f1%2fDocuments%2fFaaliyet%20Raporu%2f2015Yuksek.pdf">http://www.enerji.gov.tr/File/?path=ROOT%2f1%2fDocuments%2fFaaliyet%20Raporu%2f2015Yuksek.pdf</a></p> <p>U.S. Department of Health and Human Services, National Institutes of Health, National Heart, Lung and Blood Institute. (2003). <i>Managing asthma: A guide for schools</i> (NIH Publication No. 02-2650). <a href="http://www.nhlbi.nih.gov/health/prof/lung/asthma/asth_sch.pdf">http://www.nhlbi.nih.gov/health/prof/lung/asthma/asth_sch.pdf</a></p>	<b>Kaynakça</b>

<b>Sivil toplum kuruluşları tarafından yazılmış yazarı belli olan rapor</b>	
<p>Kessy, S. S. A., &amp; Urio, F. M. (2006). <i>The contribution of microfinance institutions to poverty reduction in Tanzania</i> (Research Report No. 06.3). Research on Poverty Alleviation website: <a href="http://www.repoa.or.tz/documents_storage/Publications/Reports/06.3_Kessy_and Urio.pdf">http://www.repoa.or.tz/documents_storage/Publications/Reports/06.3_Kessy_and Urio.pdf</a>.</p>	<b>Kaynakça</b>

<b>Kurumsal arşiv raporu</b>
------------------------------



<p>Yücel, C., Karadağ, E., &amp; Turan, S. (2013). <i>TIMMS 2011 ulusal ön değerlendirme raporu</i>. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitimde Politika Analizi Merkezi. web adresi: <a href="http://www.egitim.ogu.edu.tr/upload/Dokumanlar/TIMSS_2011.pdf">http://www.egitim.ogu.edu.tr/upload/Dokumanlar/TIMSS_2011.pdf</a></p> <p>McDaniel, J. E., &amp; Miskel, C. G. (2002). <i>The effect of groups and individuals on national decision making: Influence and domination in the reading policymaking environment</i> (CIERA Report 3-025). University of Michigan, Center for Improvement of Early Reading Achievement website: <a href="http://ciera.org/library/reports/inquiry-3/3-025/3-025.pdf">http://ciera.org/library/reports/inquiry-3/3-025/3-025.pdf</a></p>	<b>Kaynakça</b>
--	-----------------

<b>Özel bir organizasyona ait rapor</b>	
<p>Türk Eğitim Derneği. (2016, Kasım). <i>Ders saatleri: Ne kadar az ne kadar fazla?</i> (Rapor No. 4). Yazar.</p> <p>Employee Benefit Research Institute. (1992, February). <i>Sources of health insurance and characteristics of the uninsured</i> (Issue Brief No. 123). Author.</p>	<b>Kaynakça</b>
<p><b>UYARI</b></p> <p>Bu biçimi konu özetleri, onaylanmamış ön makaleler ve diğer kurumsal belgeler için de kullanınız; takip için belge numarasını ayraç içinde belirtiniz.</p>	

## Toplantı ve Sempozyumlar

Toplantı ve sempozyum bildirimleri kitap ya da süreli yayım şeklinde yayımlanabilir. Yayımlanan bildirimleri bir kitaptan aldıysanız, bir kitaba ya da kitaptaki bir bölüme atıfta bulunurken kullandığınız biçimi kullanınız. Düzenli olarak yayımlanan bildirimlere atıfta bulunmak içinse, süreli yayımların biçimini kullanınız. Sempozyuma yapılan katkılara ya da resmi olarak yayımlanmayan makale veya posterlere atıfta bulunmak içinse aşağıdaki biçimi kullanınız.

### Genel gösterim biçimi.

*Türkçe eser:*

Sunan, A. A. (Yıl, Gün Ay). *Sunum veya posterin başlığı* [Sözlü bildiri veya Poster bildiri].

Organizasyonun İsmi, Yer.

Yabancı eser:

Presenter, A. A. (Year, Month, Day). *Title of paper or poster* [Paper presentation or Poster presentation]. Organization Name, Location.

<b>Sunum veya poster oturumu</b>	
<p>Ozan, C., &amp; Kıncal, R. Y. (2016, 27-30 Ekim). <i>Biçimlendirici değerlendirmenin öğrencilerin akademik başarıları üzerindeki etkisi</i> [Sözlü bildiri]. 4. Uluslararası Eğitim Programları ve Öğretim Kongresi, Antalya.</p> <p>Ekşi, H. (2002, 29-31 Mayıs). <i>Etkili karakter eğitimi müfredatı için stratejiler</i> [Poster bildiri]. 2000’li Yıllarda 1. Öğrenme ve Öğretme Sempozyumu, İstanbul.</p> <p>Evans, A. C., Jr., Garbarino, J., Bocanegra, E., Kinscherff, R. T., &amp; Márquez-Greene, N. (2019, August 8-11). <i>Gun violence: An event on the power of community</i> [Paper presentation]. APA 2019 Convention, Chicago, IL, United States.</p> <p>Snoswell, C. (2016, October 31 - November 3). <i>Models of care for store-and-forward teledermatology in Australia</i> [Poster presentation]. 7th International Conference on Successes and Failures in Telehealth, Auckland, New Zealand.</p>	<b>Kaynakça</b>

<b>Katkı sunulmuş Sempozyum/mini-sempozyum</b>	
<p>Karadağ, E., Aypay, A., &amp; Baloğlu, N. (2010, Mayıs). Eğitim yönetimi araştırmalarına analitik bir bakış: Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi Dergisi’nin analizi -2004 ile 2009-. S. Özdemir (Başkan), 5. <i>Ulusal Eğitim Yönetimi Kongresi</i>. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen kongre, Antalya.</p> <p>Krinsky-McHale, S. J., Zigman, W. B., &amp; Silverman, W. (2012, August). Are neuropsychiatric symptoms markers of prodromal Alzheimer’s disease in adults with Down syndrome? In W. B. Zigman (Chair), <i>Predictors of mild cognitive impairment, dementia, and mortality in adults with Down syndrome</i>. Symposium conducted at the meeting of the American Psychological Association, Orlando, FL.</p>	<b>Kaynakça</b>

<b>Düzenli olarak yayımlanan çevrim içi bildiriler</b>
--

<p>Herculano-Houzel, S., Collins, C. E., Wong, P., Kaas, J. H., &amp; Lent, R. (2008). The basic nonuniformity of the cerebral cortex. <i>Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America</i>, 105(34), 12593-12598. <a href="https://doi.org/10.1073/pnas.0805417105">https://doi.org/10.1073/pnas.0805417105</a></p>	Kaynakça
--	----------

<b>Kitap ya da kitap bölümü olarak yayımlanmış bildiriler</b>	
<p>Eyim, A. (2006). Üniversiter yapıda bilimsel özgürlük ve yönetsel özerkliğin yeri ve önemine sosyolojik bir bakış. R. Yıldız (Ed.), <i>II. Sosyal Bilimler Eğitimi Kongresi</i> içinde (ss. 52-64). Yüzüncü Yıl Üniversitesi.</p> <p>Kushilevitz, E., &amp; Malkin, T. (Eds.). (2016). <i>Lecture notes in computer science: Vol. 9562. Theory of cryptography</i>. Springer. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-66249096-9">https://doi.org/10.1007/978-3-66249096-9</a></p> <p>Bedenel, A.-L., Jourdan, L., &amp; Biernacki, C. (2019). Probability estimation by an adapted genetic algorithm in web insurance. In R. Battiti, M. Brunato, I. Kotsireas, &amp; P. Pardalos (Eds.), <i>Lecture notes in computer science: Vol. 11353. Learning and intelligent optimization</i> (pp. 225–240). Springer. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-05348-2_21">https://doi.org/10.1007/978-3-030-05348-2_21</a></p>	Kaynakça

### **Doktora ve Yüksek Lisans Tezleri**

Lisansüstü tezlere kayıtlı oldukları veri tabanlarından, kurum arşivlerinden, kişisel web sitelerinden veya kütüphanelerden matbu olarak erişilebilir. Tezlerin alındığı kaynağa göre farklı gösterim şekilleri kullanılır.

#### **Bir veri tabanında bulunan tezlerinin genel gösterim biçimi.**

*Türkçe eser:*

Yazar, A. A. (Yıl). *Doktora veya yüksek lisans tezinin başlığı* (Kayıt veya Seri no.) [Doktora veya yüksek lisans tezi, Üniversitenin Adı]. Veri Tabanı Adı.

*Yabancı eser:*

Author, A. A. (Year). *Title of doctoral dissertation or master's thesis* (Accession or Order no.) [Doctoral dissertation or master's thesis, Name of University]. Name of Database.

#### **Yayımlanmamış tezlerinin genel gösterim biçimi.**

*Türkçe eser:*

Yazar, A. A. (Yıl). *Doktora veya yüksek lisans tezinin başlığı* (Yayımlanmamış doktora veya yüksek lisans tezi). Kurum ismi.

*Yabancı eser:*

Author, A. A. (Yıl). *Title of doctoral dissertation or master's thesis* (Unpublished doctoral dissertation or master's thesis). Name of Institution.

### AÇIKLAMA

- Tezin başlığı *italik* yazılır.
- Yayımlanmamış tez, elektronik ya da matbu şekilde erişime açılmamış ve kişisel yollarla temin edilmiş tezlerdir.

### Bir veri tabanından alınan tez

- Kutu, H. (2011). *Yaşam temelli ARCS öğretim modeliyle 9. sınıf kimya dersi "Hayatımızda kimya" ünitesinin öğretimi* (Tez No. 299754) [Doktora tezi, Atatürk Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Becker, J. C. (2013). *Landscape-level influences on community composition and ecosystem function in a large river ecosystem* (Publication No. 3577776) [Doctoral dissertation, Texas State University]. ProQuest Dissertations and Theses Global.
- Miller, T. (2019). *Enhancing readiness: An exploration of the New Zealand Qualified Firefighter Programme* [Master's thesis, Auckland University of Technology]. Tuwhera. <https://openrepository.aut.ac.nz/handle/10292/12338>

Kaynakça

### Yayımlanmamış tez

<p>Arpacık, Ö. (2014). <i>Zihinsel engelli öğrencilere yönelik çoklu ortam materyallerinin geliştirme süreci ve kullanımının öğretmenlere ve öğrencilere etkisi</i> [Yayımlanmamış doktora tezi]. Atatürk Üniversitesi.</p> <p>Akdere, N. (2012). <i>Turkish pre-service teachers' critical thinking levels, attitudes and self-efficacy beliefs in teaching for critical thinking</i> [Unpublished doctoral dissertation]. Middle East Technical University.</p> <p>Stewart, Y. (2000). <i>Dressing the tarot</i> [Unpublished master's thesis]. Auckland University of Technology.</p>	<b>Kaynakça</b>
<p><b>AÇIKLAMA</b></p> <p>Yayımlanmamış tez, elektronik ya da matbu şekilde erişime açılmamış ve kişisel yollarla temin edilmiş tezlerdir.</p>	

<b>Web sitesinden alınan tez (Veri tabanında olmayan)</b>	
<p>Demirel, T. (2010). <i>Blogların öğretim amaçlı kullanımı üzerine öğretmen adaylarının görüşleri</i> [Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi]. <a href="https://turgaydemirel.files.wordpress.com/2013/03/tez_turgay.pdf">https://turgaydemirel.files.wordpress.com/2013/03/tez_turgay.pdf</a></p> <p>Kelly, C. B. D. (2018). <i>The art of coffee roasting: Investigations into sensor development for the application of controlling coffee roasting</i> [Doctoral thesis, The University of Waikato]. The University of Waikato Research Commons. <a href="https://hdl.handle.net/10289/11614">https://hdl.handle.net/10289/11614</a></p>	<b>Kaynakça</b>

<b>Tez Özetleri Veri Tabanı (DAI)'de özeti bulunan doktora tezleri</b>	
<p>Angeli, E. L. (2012). Networks of communication in emergency medical services. <i>Dissertation Abstracts International</i>, 74, 03(E).</p>	<b>Kaynakça</b>

## Görsel-İşitsel Medya

Görsel işitsel medya ürünleri arasında sinema filmleri ses veya televizyon yayını harita sanat eserleri ya da fotoğraflar gibi statik nesnelere yer almaktadır.

### Genel gösterim biçimi.

### ***Sinema filmi.***

*Türkçe eser:*

Yapımcı, A. A. (Yapımcı) ve Yönetmen, B. B. (Yönetmen). (Yıl). *Sinema filminin başlığı* [Sinema filmi]. Ülke: *Stüdyo Yabancı eser:*

Producer, A. A. (Producer), & Director, B.B. (Director). (Year). *Title of motion picture* [Motion Picture]. Country of origin: Studio

### ***Müzik kaydı.***

*Türkçe eser:*

Yapımcı, A. (Telif yılı). Şarkının adı [kaydeden yapımcıdan farklı ise B. B. Sanatçı]. *Albüm başlığı* üzerinde [Kayıt türü: CD, kayıt, kaset vb.] Yer: Marka. (şarkının telif hakkı tarihi farklı ise Kayıt tarihi)

*Yabancı eser:*

Writer: A. (Copyright year). Title of song [Recorded by B. B. Artist if different from writer]. On *Title of album* [Medium of recording: CD, record, cassette etc.] Location: Label. (Date of recording if different from song copyright date)

<b>Sinema-Tv Dizisi</b>	
<p>Türkoğlu, A. (Yazar) ve Gürtop, H. (Yönetmen). (2005). Hayatın her anında aşk [Televizyon Dizisi]. <i>Hayat türküsü</i>. Koliba Film.</p> <p>Palfreman, J. (Writer &amp; Director). (2010). The vaccine war [Television series episode]. In M. Sullivan (Executive producer), <i>Frontline</i>. WGBH Educational Foundation.</p>	<b>Kaynakça</b>
<p><b>UYARI</b></p> <p>Diğer türdeki görsel işitsel medyaların kaynakça gösterimleri için Amerikan Psikoloji Derneği yayım kılavuzu 7. Basım'ın (APA, 2019) kitabımı inceleyiniz.</p>	

### **Yazılımlar, Ölçme Araçları ve Cihazlar**

Bu kategoride veri analizi ya da ölçmede kullanılacak araçların kaynakça gösterimleri yer almaktadır.

### **Genel gösterim biçimi.**

*Türkçe eser:*

Hak sahibi, A. A. (Yıl). Programın başlığı (Sürüm numarası) [Formun tanımı]. Yer: Üreticinin adı.

*Yabancı eser:*

Rightsholder, A. A. (Year). Title of program (Version number) [Description of form]. Location: Name of producer. *ya da*

*Türkçe eser:*

Hak sahibi, A. A. (Yıl). Programın başlığı [Formun içeriği]. <http://xxxx> *Yabancı eser:*

Rightsholder, A. A. (Year). Title of program [Description of form]. <http://xxxx>

Ölçme Aracı	
Friendlander, M. L., Escudero, V., & Heatherington, L. (2002). E-SOFTA: System for observing family therapy alliances [Software and training videos]. Unpublished instrument. <a href="https://www.softa-soatif.com/">https://www.softa-soatif.com/</a>	Kaynakça

Cihaz	
Eyelink II [Apparatus and software]. (2004). Mississauga, Ontario, Canada: SR Research.	Kaynakça

Yazılım	
Pardus. (2013). <i>Pardus işletim sistemi</i> [Bilgisayar yazılımı]. Tübitak.	Kaynakça
Athenahealth (2019). <i>Epocrates</i> (Version 19.10.1) [Mobile app]. <a href="http://www.epocrates.com/">http://www.epocrates.com/</a>	
Xero. (2019). <i>Xero practice manager</i> [Computer software]. <a href="https://www.xero.com/nz/features-and-tools/practice-tools/practicemanager/">https://www.xero.com/nz/features-and-tools/practice-tools/practicemanager/</a>	

### AÇIKLAMA

- Diğer türdeki görsel işitsel medyaların kaynakça gösterimleri için Amerikan Psikoloji Derneği yayım kılavuzu 7. Basım (APA, 2019) kitabını inceleyiniz.
- Kaynakça girdilerinde Microsoft Word veya Excel, Java, Photoshop hatta SAS ve SPSS gibi standart yazılım ve programlama dillerinin olması şart değildir.
- Yazılımın üzerinde sahiplik hakkı olan birisi varsa, onu yazar olarak belirtiniz. Diğer durumlarda bu tür kaynakları yazarı olmayan çalışmalar gibi ele alınız.
- Başlığın hemen ardından, araç içinde sürüm numarasını (varsa) yazınız.
- Sürüm numarasının hemen ardından, köşeli araç içinde bilgisayar programının, dilinin, yazılımının kaynağını belirtiniz.
- Çalışmayı üreten kurumun yerini ve ismini (varsa) yayımcı olarak yazınız. Eğer program web ortamından indirilebiliyorsa ya da satın alınabiliyorsa, yayımcı bölümünde bu bilgiyi veriniz.

### Yayımlanmamış ya da Gayri Resmî Olarak Yayımlanmış Çalışmalar

Yayımlanmamış çalışmalar arasında çalışması sürmekte olan yayımlanmak üzere başvuru yapılmış olan veya tamamlanmakla birlikte yayımlanmak üzere başvuru yapılmamış olan çalışmalar yer almaktadır. Resmî olarak yayımlanmamış ancak kişisel ya da kurumsal bir web sitesinde ERIC gibi bir elektronik veya basım öncesi arşivde bulunan çalışmalar da bu kategoriye girmektedir.

#### Genel gösterim biçimi.

*Türkçe eser:*

Yazar, A. A. (Yıl). *Makale taslağının başlığı*. Yayımlanmamış makale taslağı [veya “Basım için işleme konan makale taslağı” veya “Üzerinde çalışılan makale taslağı”].

*Yabancı eser:*

Author, A. A. (Year). *Title of manuscript*. Unpublished manuscript [or “Manuscript submitted for publication” or “Manuscript in preparation”].



## AÇIKLAMA

- Çalışma bir elektronik arşivde yer alıyorsa sonunda bu bilgiyi veriniz.
- Mümkün oldukça kaynakların yayımlanan son sürümüne atıfta bulunuz.
- Makale taslağının yayımlanması için başvuru derginin ya da yayıncının ismini vermeyiniz.
- Yayımlanması kabul edilmiş ancak henüz yayımlanmamış olan bir makale taslağını basımdaki bir kaynakmış gibi değerlendiriniz.

### Bir üniversiteye atıf yapan yayımlanmamış makale taslağı

Demirel, T. (2016). *Matematik ve Türkçe derslerinde zekâ oyunları etkinliklerinin ortaokul öğrencilerinin akademik başarı ve problem çözme becerilerine etkisi*. Yayımlanmamış makale taslağı, Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Türkiye.

Blackwell, E., & Conrod, P.J. (2003). *A five dimensional measure of drinking motives*. Unpublished manuscript, Department of Psychology, University of British Columbia, Vancouver, Canada.

Kaynakça

### Yayımlanmak üzere teslim edilen veya işlemleri devam eden makale taslağı

Bayrak, M., Demirel, T., & Kurşun, E. (2013). *Paragraf sorularını anlamada okuma stratejisi etkili mi? Göz izleme metrikleriyle doğrulama*. Yayımlanmak üzere sunulmuş makale taslağı.

Ting, J. Y., Florsheim, P., & Huang, W. (2008). *Mental health help seeking in ethnic minority populations: A theoretical perspective*. Manuscript submitted for publication.

Kaynakça

### Gayri resmî olarak yayımlanmış ya da öz arşivinizde yer alan çalışmalar

Mitchell, S. D. (2000). <i>The import of uncertainty</i> . <a href="http://philsciarchive.pitt.edu/archieve/00000162/">http://philsciarchive.pitt.edu/archieve/00000162/</a>	Kaynakça
--	----------

<b>ERIC’te yer alan, gayri resmî olarak yayımlanmış ya da öz arşivinizde yer alan çalışmalar</b>
--

Kubota, K. (2007). “Soaking” model for learning: Analyzing Japanese learning/teaching process from a social-historical perspective. ERIC database. (ED 498566)	Kaynakça
--	----------

<b>Ön basım arşivinde yer alan makale</b>
---

<p>Baloğlu, N., &amp; Karadağ, E. (baskıda). Öğretmen yetkinliğinin tarihsel gelişimi ve Ohio Öğretmen Yetkinlik Ölçeği: Türk kültürüne uyarlama, dil geçerliği ve faktör yapısının incelenmesi. <i>Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi</i>. <a href="http://www.pegem.net/dosyalar/dokuman/1375-2013022212.pdf">http://www.pegem.net/dosyalar/dokuman/1375-2013022212.pdf</a></p> <p>Briscoe, R. (in press). Egocentric spatial representation in action and perception. <i>Philosophy and Phenomenological Research</i>. <a href="http://cogprints.org/5780/1/ECSRAP.F07.pdf">http://cogprints.org/5780/1/ECSRAP.F07.pdf</a></p>	Kaynakça
--	----------

**UYARI**

- Çalışmanızın yayımlanmasına yakın bir tarihte kaynaklarınızı güncelleyiniz ve mümkün olduğu kadar çalışmanın nihai sürümüne atıfta bulununuz.

<p>Baloğlu ve Karadağ’ın (baskıda) ifade ettiği gibi ...</p> <p>... as Briscoe (in press) stated ...</p>	Atıf
--	------

## İnternet Mesajları, Elektronik Posta Listeleri ve Diğer Çevrimiçi İletişim Araçları

İnternet dünyanın dört bir yanındaki kişilere belirli konulara ilişkin çalışmalara katılmak ve destekleyici olmak için çeşitli seçenekler sunmaktadır. Bu seçenekler arasında bloglar, haber grupları, çevrimiçi forum ve tartışma grupları ile elektronik posta listeleri bulunmaktadır.

### Genel gösterim biçimi.

*Türkçe eser:*

Yazar, A. A. (Yıl, Ay Gün). Gönderinin başlığı [Formun içeriği]. <http://www.xxx> *Yabancı eser:*

Author, A. A. (Year, Month Day). Title of post. [Description of form]. <http://www.xxx>

### AÇIKLAMA

- Eğer yazarın tam adı varsa soyadına göre sıralayınız sadece rumuzu biliniyorsa onu kullanınız.
- Başlıktan sonra köşeli ayraç içinde mesajın içeriğini veriniz.

### Bir haber grubuna, çevrim içi forum veya tartışma grubuna gönderilen mesaj

Karadağ, E. (2012, 17 Temmuz). *Eğitimde kullanılan ölçme araçlarının psikometrik geçerlilikleri çoğunlukla eksiktir* [Çevrim içi forum yorumu]. <http://www.egitim-forum.com/olcme-araclari>

Rampersad, T. (2005, June 8). *Re: Traditional knowledge and traditional cultural expressions* [Online forum comment]. from [http://www.wipo.int/roller/comments/ipisforum/Weblog/theme\\_eigh-Chow\\_can\\_cultural#comments](http://www.wipo.int/roller/comments/ipisforum/Weblog/theme_eigh-Chow_can_cultural#comments)

Kaynakça

### Bir elektronik posta listesine gönderilen mesaj

<p>Yücel, C. (2013, 15 Şubat). Yeni bir okul modeli kuralıyız [Elektronik posta listesi mesajı]. <a href="http://groups.google.com/group/yeniokul/message/1679">http://groups.google.com/group/yeniokul/message/1679</a></p> <p>Smith, S. (2006, January 5). Re: Disputed estimates of IQ [Electronic mailing list message]. <a href="http://tech.groups.yahoo.com/group/ForensicNetwork/message/670">http://tech.groups.yahoo.com/group/ForensicNetwork/message/670</a></p>	<b>Kaynakça</b>
--	-----------------

<b>Blog yorumları</b>	
<p>Buys. (2010, October 7). <i>When these technologies are banned</i> [Web log comment]. <a href="http://theinnovativeeducator.blogspot.com/2010/10/thinkingoutsideban.html#comments">http://theinnovativeeducator.blogspot.com/2010/10/thinkingoutsideban.html#comments</a></p>	<b>Kaynakça</b>
<b>Blog mesajı</b>	
<p>Özden, Y. (2016, 18 Haziran). <i>Eğitim fakültelerinin yeniden yapılandırılması konusunda düşündüklerim</i> [Blog mesajı]. <a href="http://myozden.blogspot.com.tr/2016/06/egitim-fakultelerinin-yeniden.html">http://myozden.blogspot.com.tr/2016/06/egitim-fakultelerinin-yeniden.html</a></p> <p>Reigeluth, Charles M. (2016, November 28). 3. <i>Competency-based system</i> [Web log post]. <a href="http://reinventingschools.tumblr.com/post/153785369611/3competency-based-system">http://reinventingschools.tumblr.com/post/153785369611/3competency-based-system</a></p>	<b>Kaynakça</b>

<b>Video blog mesajı (YouTube, TED vb.)</b>	
<p>Balcı, M. (2013, 16 Temmuz). <i>Türkiye adresli dergiler ve etik</i> [Video dosyası]. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IbWvABFZRgQ">https://www.youtube.com/watch?v=IbWvABFZRgQ</a></p> <p>Norton, R. (2006, November 4). <i>How to train a cat to operate a light switch</i> [Video file]. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Vja83KLQXZs">http://www.youtube.com/watch?v=Vja83KLQXZs</a></p>	<b>Kaynakça</b>

<b>Vikipedi sayfası</b>
-------------------------

<p>Oil painting. (2019, December 8). In <i>Wikipedia</i>.  <a href="https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Oil_painting&amp;oldid=929802398">https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Oil_painting&amp;oldid=929802398</a></p> <p>Âşık Veysel. (2023, 7 Temmuz). <i>Vikipedi</i>. <a href="https://tr.wikipedia.org/wiki/Âşık_Veyse">https://tr.wikipedia.org/wiki/Âşık_Veyse</a></p>	<b>Kaynakça</b>
<p>Parantez içinde:</p> <p>    ("Oil Painting," 2019)</p> <p>    ("Âşık Veysel", 2023) Cümle</p> <p>içinde:</p> <p>    "Oil Painting" (2019) is the process of painting with pigments with a medium of drying oil as the binder.</p> <p>    "Âşık Veysel" (2023) gerçek adıyla Veysel Şatıroğlu (25 Ekim 1894, Şarkışla 21 Mart 1973, Sivas), Türk halk ozanı ve şair.</p>	<b>Aıf</b>

<b>Web sitesinden web sayfası</b>	
<p>National Institute of Mental Health. (2018, July). <i>Anxiety disorders</i>. U.S. Department of Health and Human Services, National Institutes of Health.  <a href="https://www.nimh.nih.gov/health/topics/anxiety-disorders/index.shtml">https://www.nimh.nih.gov/health/topics/anxiety-disorders/index.shtml</a></p> <p>World Health Organization. (2018, May 24). <i>The top 10 causes of death</i>.  <a href="https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/the-top-10-causes-of-death">https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/the-top-10-causes-of-death</a></p> <p>Horovitz, B. (2021, October 19). <i>Are you ready to move your aging parent into your home?</i> AARP. <a href="https://www.aarp.org/caregiving/home-care/info-2021/caregivingquestions.html">https://www.aarp.org/caregiving/home-care/info-2021/caregivingquestions.html</a></p> <p>U.S. Census Bureau. (n.d.). <i>U.S. and world population clock</i>. U.S. Department of Commerce. Retrieved January 9, 2020, from <a href="https://www.census.gov/popclock/">https://www.census.gov/popclock/</a></p> <p>Müzik Bilimleri Bölümü (t.y.). <i>Misyon, Vizyon ve Temel Değerler</i>. 28 Temmuz 2023 tarihinde <a href="http://birimler.atauni.edu.tr/muzik-bilimleri-bolumu/misyon-vizyon-vetemel-degerler/">http://birimler.atauni.edu.tr/muzik-bilimleri-bolumu/misyon-vizyon-vetemel-degerler/</a> adresinden alındı.</p> <p>Taybaş, Ç. (2024, 10 Mayıs). Sinestezi: Sesleri görmek, renkleri duymak. <i>Sinirbilim.org</i>: <a href="https://sinirbilim.org/sinestezi/">https://sinirbilim.org/sinestezi/</a></p> <p>Aşık Sümmani. (2016). <i>Repertükül. Repertuar Türküleri Külliyyatı</i>. 23 Mayıs 2023 tarihinde <a href="https://www.repertukul.com/Biyografiler--ASIK-SUMMANI-417">https://www.repertukul.com/Biyografiler--ASIK-SUMMANI-417</a> adresinden alındı.</p>	<b>Kaynakça</b>

<p>Parantez içinde:</p> <p>(National Institute of Mental Health, 2018).</p> <p>(World Health Organization, 2018).</p> <p>(Horovitz, 2021).</p> <p>(U.S. Census Bureau, n.d.).</p> <p>(Müzik Bilimleri Bölümü, t.y.).</p> <p>(Taybaş, 2024)</p> <p>(“Aşık Sümmani”, 2016) Cümle</p> <p>İçinde:</p> <p>National Institute of Mental Health (2018) ...</p> <p>World Health Organization (2018) ...</p> <p>Horovitz (2021) ...</p> <p>U.S. Census Bureau (n.d.) ...</p> <p>Müzik Bilimleri Bölümü'nün (t.y.) misyonu ...</p> <p>Taybaş'a (2024) göre ...</p> <p>Aşık Sümmani'nin (2016) biyografisinde de belirtildiği gibi...</p>	<b>Atıf</b>
--	-------------

## Müzik notaları

Müzik eserlerinin kaynakçada gösteriminde şu noktalara dikkat edilmelidir:

- Bir müzik notası için referansın yazar ögesinde besteci (composer) ve söz yazarı (lyricist)/librettist yer almalıdır. Besteci ile söz yazarının farklı kişiler olduğu eserlerde isimler, eser üzerinde gösterilen sıraya göre yazılmalıdır. İsimleri eser üzerinde gösterilen sıraya göre yazılmalıdır.
- Nota türü köşeli parantez içinde belirtilmelidir (örneğin, “[Müzik notası]”, “[Piyano notası]”, “[Vokal notası]”, “[Çalışma notası]”).
- Nota bir düzenleme notası ise, eser başlığından sonra editör(ler)/düzenleyen(ler) parantez içinde yazılmalı.
- Yeniden yayınlanan daha eski bir nota için, referansın sonunda “Orijinal çalışma ... yılında yayınlandı” ibaresi parantez içinde yer almalıdır. Her iki yayın yılı, metin içi alıntıda, önce önceki yıl olacak şekilde bir eğik çizgi (/) ile ayrılmış olarak verilmelidir.
- Orijinal eser başlığı başka dilde ise eserin başlığı köşeli parantez içinde Türkçe'ye çevrilmelidir.
- Bir antoloji veya tam eserler baskısındaki bir nota için format, düzenlenmiş bir kitaptaki bir bölüme benzer. Editör ad(lar)ı ve ardından italik olarak antolojinin veya tam yapıt baskısının başlığı yazılmalıdır. Başlıktan sonra parantez içinde

ek baskı bilgileri verilmelidir. Baskı notaları için, notanın sayfa aralığı herhangi bir basım bilgisiyle aynı parantez içinde, virgülle ayırarak verilmelidir.

- İnternet ortamından alınan notalarda eser sahibi, tarih ve eser türü bilgisi var ise önceki kurallara göre yazılmalıdır. Eser anonim ise sanatçı adı yerine eser adı bilgisi, tarih bilgisine de eserin derlendiği ve arşive kabul edildiği tarih bilgisi (/) işareti kullanılarak verilmeli ve notanın alındığı web sitesinin adından sonra erişildiği tarih ile tam URL'si belirtilmelidir.

Müzik notası	
<p>Picker, T., &amp; McClatchy, J. D. (1995). <i>Emmeline: An opera in two acts</i> [Study score]. Schott Music.</p> <p>Gilbert, W. S., &amp; Sullivan, A. (2012). <i>The Mikado in full score</i> (C. Simpson &amp; E. H. Jones, Eds.) [Musical score]. Dover Publications. (Original work published 1885)</p> <p>Brouwer, L. (1987). <i>Cuban landscape with rain</i> [Gitar notası]. Les Editions Doberman-Yppan.</p> <p>Haydn, F. J. (2001). <i>The creation</i> [Müzik notası]. Dover Publications. (Eserin orijinali 1798'de yayımlanmıştır)</p> <p>Mozart, W. A. (1970). <i>Die Zauberflöte</i> [Sihirli flüt] [Vokal notası]. Becksche Verlagsbuchhandlung. (Eserin orijinali 1791'de yayımlanmıştır)</p> <p>Scarlatti, A. (1991). <i>Le violette</i> [The violets] [Musical score]. In J. G. Paton (Ed.), <i>26 Italian songs and arias: An authoritative edition based on authentic sources</i> (Medium High Voice ed., pp. 50–55). Alfred Music. (Original work published 1694)</p> <p>TRT Müzik Dairesi Başkanlığı. (2006). Ali'm Gitme Pazara [Müzik notası]. <i>Türk halk müziğinden seçmeler</i> (2. baskı) içinde (Cilt 2, ss. 22-23). TRT Müzik Dairesi Yayınları.</p> <p>Dede Efendi. (1996). Bûselik Kâr (Kâr-ı sûr-i şâhi) [Müzik notası]. E. Ergün, F. Salgar &amp; S. Aytan (Ed.). <i>Dede Efendi besteleri</i> içinde (ss. 21-25). Kültür Bakanlığı Yayınları. (Eserin orijinal yayım tarihi bilinmiyor.).</p> <p>Mozart, W. A. (1878/2010). <i>Piano Sonata No. 12 in F major, K. 332/300k</i>. 1 Ağustos 2022 tarihinde IMSLP Petrucci Music Library: <a href="https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.12_in_F_major%2C_K.332%2F300k_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)">https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.12_in_F_major%2C_K.332%2F300k_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)</a> adresinden alındı.</p> <p>Tek Kapıdan Çıktım Yüzüm Peçeli. (1965). <i>Repertükül</i>. 1 Ocak 2021 tarihinde <a href="https://www.repertukul.com/TEK-KAPIDAN-CIKTIM-YUZUM-PECELI-5">https://www.repertukul.com/TEK-KAPIDAN-CIKTIM-YUZUM-PECELI-5</a> adresinden alındı.</p>	Kaynakça

(Picker & McClatchy, 1995)  
(Gilbert & Sullivan, 1885/2012)  
(Brouwer, 1987)  
(Haydn, 1798/2001)  
(Scarlatti, 1694/1991)  
(TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, 2006)  
(Dede Efendi, 1996)  
(Mozart, 1878/2010)  
(“Tek Kapıdan Çıktım”, 1965)