



ÇEVİRİM İÇİ



Sanatta İslam in **İSLAM ART** *İslam'da* **SANAT İSLAM**

ULUSLARARASI KONGRE

INTERNATIONAL CONGRESS

MESELELER- FİKİRLER

ISSUES - IDEAS

15-17 Ekim 2025
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
IRCICA (İslam, Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi)

sanattaislammkongresi2025.atauni.edu.tr



Sanatta İslam in **İSLAM ART** *İslam'da Art in* **SANAT İSLAM**

ULUSLARARASI KONGRE

MESELELER - FİKİRLER

INTERNATIONAL CONGRESS

ISSUES - IDEAS

15-17 Ekim 2025
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
IRCICA (İslam, Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi)

sanattaislammkongresi2025.atauni.edu.tr

ONURSAL BAŞKANLAR

Prof. Dr. Ahmet Hacımuftuoğlu (Atatürk Üniversitesi Rektörü)
Prof. Dr. Mahmud Erol Kılıç (IRCICA Genel Direktörü)

DÜZENLEME KURULU BAŞKANI

Prof. Dr. Bünyamin Aydemir

DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Ayça Alper Akçay
Prof. Dr. Mehdi Mohammadzadeh
Prof. Dr. Süleyman Çiğdem
Doç. Dr. Basri Gençcelep
Doç. Dr. Muhammed Lütfi Kindiğül
Doç. Dr. Muhammet Tatar
Dr. Öğr. Üyesi Alidost Ertuğrul
Öğr. Gör. Ayşe Özdemir
Taha Zahid Özdemir
Said Kasımoğlu

SEKRETERYA

Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül Zencirkıran
Dr. Öğr. Üyesi Kürsat Kaan Özdemir
Arş. Gör. Dr. Semih Okcu
Arş. Gör. Ahmet Demir
Arş. Gör. Ahmet Alumur
Arş. Gör. Fatma Beyza Bilgen
Arş. Gör. Merve Yazıcı
Arş. Gör. Muhammed Haluk Özkan
Arş. Gör. Niyazi Değirmenci

BİLİM KURULU / SCIENTIFIC COMMITTEE / اللجنة العلمية

BAŞKAN: Prof. Dr. Cengiz Tomar (IRICA)

Prof. Dr. Abdu Osman (Sudan University of Science and Technology)

Prof. Dr. Adnan Tepecik (Başkent Üniversitesi)

Prof. Dr. Agah Tarkan Okçuoğlu (İstanbul Üniversitesi)

Prof. Dr. Ahad Nejad Ebrahimi (Tabriz Islamic Art University)

Prof. Dr. Ahmet Ali Bayhan (Ordu Üniversitesi)

Prof. Dr. Ahmet Hakkı Turabi (Marmara Üniversitesi)

Prof. Dr. Ahmet Sarı (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Ahmet Yatkin (İnönü Üniversitesi)

Prof. Dr. Aida Gasimova (Bakü State University)

Prof. Dr. Ali Murat Aktemur (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Ali Osman Alakus (Dicle Üniversitesi)

Prof. Dr. Ali Sait Liman (Uludağ Üniversitesi)

Prof. Dr. Ali Uzun Peker (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Prof. Dr. Ali Yalçın Tavukcu (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Alpaslan Ceylan (Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi)

Prof. Dr. Amina Siliak Jesenkovic (Sarajbosna Üniversitesi)

Prof. Dr. Arif Can Güngör (İstanbul Aydın Üniversitesi)

Prof. Dr. Arif Sarıoğlu (Selçuk Üniversitesi)

Prof. Dr. Aslıhan Doğan Topçu (Mersin Üniversitesi)

Prof. Dr. Ayça Alper Akçay (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Ayşe Elif Emre Kaya (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)

Prof. Dr. Bilal Sezer (Usak Üniversitesi)

Prof. Dr. Bülent Nuri Kılavuz (Uludağ Üniversitesi)

Prof. Dr. Cazim Hadzimejic (Academy of Fine Arts Sarajevo)

Prof. Dr. Dilek Zerenler (Selçuk Üniversitesi)

Prof. Dr. Ekrem Causevic (Zagreb Üniversitesi)

Prof. Dr. Éloise Brac De La Perrière (Sorbonne University)

Prof. Dr. Elif Asude Tunca (Lefke Avrupa Üniversitesi)

Prof. Dr. Fathi Jarray (The University of Tunis)

Prof. Dr. Fatma Akkışığı (İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi)

Prof. Dr. Fevzi Kasap (Yakın Doğu Üniversitesi)

Prof. Dr. Filiz Salman (İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi)

Prof. Dr. Gülşim Çalır (Gümüşhane Üniversitesi)

Prof. Dr. Habiba Mammadova (Bakü Koreografi Akademisi)

Prof. Dr. Haldun Özkan (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Hasan Tahsin Sümbüllü (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Hicabi Gülgen (Uludağ Üniversitesi)

Prof. Dr. Hüsnü Aydeniz (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. İsmail Çakır (Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi)

Prof. Dr. Kübra Aliyeva (Azerbaycan State Art Academy)

Prof. Dr. Kürşad Gülbeyaz (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi)

Prof. Dr. Levent Mercin (Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)

Prof. Dr. Mehdi Mohammadzadeh (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Mehmet Baha Tanman (Emekli Öğretim Üyesi)

Prof. Dr. Mehmet Ekiz (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi)

Prof. Dr. Mehmet Memiş (Sakarya Üniversitesi)

Prof. Dr. Mehmet Takkaç (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Meral Akan (Selçuk Üniversitesi)

Prof. Dr. Merziyye Necefova (Milli İlimler Akademisi)

Prof. Dr. Mohammadzadeh Khazaei (Tarbiat Modares University)

Prof. Dr. Muhammed Kızılgöç (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Muhittin Serin (İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi)

Prof. Dr. Mustafa Bulut (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Mustafa Diğler (Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi)

Prof. Dr. Mustafa Genç (Süleyman Demirel Üniversitesi)

Prof. Dr. Nazım İbrahim Üşükip Kirit Metodi Üniversitesi)

Prof. Dr. Nazira Tashpolatova (Gazetecilik ve Kitle İletişim Üniversitesi)

Prof. Dr. Nicole Silvia Kançal (Marmara Üniversitesi)

Prof. Dr. Othman Yatim (University of Brunei Darussalam)

Prof. Dr. Osman Elmalı (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Özgür Sadık Karataş (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Patrick Ringenber (University of Lausanne)

Prof. Dr. Raci Taşoğlu (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Reyhan Keleş (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Roza Amanova (Kırgız Cumhuriyeti Milli Bilimler Akademisi)

Prof. Dr. Saule Utegaliyeva (Devlet Konservatuarı)

Prof. Dr. Selami Aydın (İstanbul Medeniyet Üniversitesi)

Prof. Dr. Selçuk Coşkun (Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi)

Prof. Dr. Selçuk Mülayım (Emekli Öğretim Üyesi)

Prof. Dr. Sema Göktaş (Kocaeli Üniversitesi)

Prof. Dr. Silvia Naef (University of Geneva)

Prof. Dr. Süleyman Çiğdem (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Süreyya Temel (Kocaeli Üniversitesi)

Prof. Dr. Tatyana Viktorovna Kartasova (L.V. Sobinov Saratov Devlet Konservatuarı)

Prof. Dr. Tuncay İmamoğlu (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Tojiboyeva Oltinoy Kosimovna (Devlet Sanat ve Medeniyet Enstitüsü)

Prof. Dr. Uğur Atan (Selçuk Üniversitesi)

Prof. Dr. Hc. Uğur Derman (Emekli Öğretim Üyesi)

Prof. Dr. Ubeydullah Sezikili (İstanbul Medeniyet Üniversitesi)

Prof. Dr. Vedat Çakır (Selçuk Üniversitesi)

Prof. Dr. Yasemin Yarol (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Yusuf Gürhan Topcu (Mersin Üniversitesi)

Prof. Dr. Yves Porter (Aix-Marseille University)

Prof. Dr. Ziya Aysar (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi)

Prof. Dr. Abdulhakim Bahadır Darı (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi)

Prof. Dr. Aysegül Takkaç Tuglar (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Aydın Zor (Akdeniz Üniversitesi)

Prof. Dr. Basri Gençcelep (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Caner Şengünalp (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Edina Solak (Zenica Üniversitesi – Bosna Hersek)

Prof. Dr. Eldor Sarmanov (Yunus Recebi Milli Müzik Sanatı Enstitüsü Rektörü)

Prof. Dr. Elman Ceferli (Nahçıvan Devlet Üniversitesi)

Prof. Dr. Emriye Kazaz (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Faik Elekber (Milli İlimler Akademisi)

Prof. Dr. Fayruza H. Garipova (Baskurt Beşeri Bilimler Enstitüsü)

Prof. Dr. Firdevs Kulak Torun (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Funda Koçer (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Gülnaz Sattarova (Edebiyat ve Folklor Bilimler Akademisi)

Prof. Dr. Hakan Demiröz (Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi)

Prof. Dr. Hilal Kahraman (İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi)

Prof. Dr. Hilal Kalkandelen (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Hüseyin Elitok (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. İbrahim İmran Öztahıl (Bursa Uludağ Üniversitesi)

Prof. Dr. İrfan Hıdıroğlu (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Kemal Çelik (Medipol Üniversitesi)

Prof. Dr. Koray Çelenk (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Lidiya Abubakirova (M. Akmutla Devlet Pedagoji Üniversitesi)

Prof. Dr. Liubovi Chmposhe (Moldova İlimler Akademisi)

Prof. Dr. Ljubicica Knezevic (Belgrad Sanat Üniversitesi)

Prof. Dr. Lokman Zor (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi)

Prof. Dr. Marija Džindjić (Sırbistan İlimler ve Sanat Akademisi)

Prof. Dr. Marlan Negizbayeva (El-Farabi Kazak Milli Üniversitesi)

Prof. Dr. Muhammed Lütfi Kındıoğlu (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Muhammed Tatar (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Muhammed Fatih Kılıç (Frankfurt Kültür Ateşliği)

Prof. Dr. Merve Geçici (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Nevin Ayduşlu (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Oktay Yağcı (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Rasim Soyul (Sakarya Üniversitesi)

Prof. Dr. Savaş Yeşilyurt (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Serhat Erdem (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Şevki Özer Akçay (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Tahir Şahbazov (Milli İlimler Akademisi – Azerbaycan)

Prof. Dr. Tamer Temel (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Tudora Arnaud (Taras Şevçenko Kiev Milli Üniversitesi)

Prof. Dr. Tülay Kayabekir (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Ülkü Sevim Şen (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Yavuz Şen (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Zeynep Kırkcıoğlu (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Zoya Nikolaevna Kirilova (Kazan Federal Üniversitesi)

Prof. Dr. Evren Kavukçu (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Gülten Gültepe (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Hatice Doğan (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Mehmet Ferruh Hoşoğlu (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Murat Han Er (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Safiye Sarı (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Yıldız Sadettin (Bağdat Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Aytaç (Adnan Menderes Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Vefa Çobanoğlu (İstanbul Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Alidost Ertuğrul (IRICA)

Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza Özcan (Mimar Sinan Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Aysegül Zencirkıran (Atatürk Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ebru Karahan Dalbaş (Bursa Uludağ Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Mahmut Sami Kanbaş (Marmara Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Nuran Malta-Muhammed (Pristine Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Nuri Özcan (İstanbul Medipol Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Özden Toprak (Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Perizat Yertayeva (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Recep Ertuğay (Atatürk Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Şölen Köseoğlu (Atatürk Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Yunus Emre Çelik (Bursa Uludağ Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Köşkü (Atatürk Üniversitesi)

Dr. Ahmet Akalın (Radyo ve Televizyon Üst Kurulu)

Dr. Akif Gülyev (Azerbaycan Milli Konservatuarı)

Dr. Dr. Aynura Pasayeva (Azerbaycan Diller Üniversitesi)

Dr. Damella Sadykova (Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi)

Dr. Fahreddin Bahşeliyev (Azerbaycan Milli Konservatuarı)

Dr. Gulshat Shaikenova (Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi)

Dr. Ina Georgieva Vladova (NSA Yassil Levski)

Dr. Karim Mirzaei (Tabriz Islamic Art University)

Dr. Kartayash Ashirkhanova (Atray Üniversitesi)

Dr. Özgür Yılmazkol (Türkiye Radyo Televizyon Kurumu)

Dr. Sanabar Djumanova (Gazetecilik ve Kitle İletişim Üniversitesi)

Dr. Ulanbek Alimov (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi)

Dr. Zhabard Babajanova (Gazetecilik ve Kitle İletişim Üniversitesi)

- AÇILIŞ

Dinleti

- AÇILIŞ PROTOKOL KONUŞMALARI (09:30-10:15)

- AÇILIŞ OTURUMU KONUŞMALARI

- Prof. Dr. Nasrullah HACİMÜFTÜOĞLU
İslam Alimleri Vakfı Başkanı
- Prof. Dr. Mahmut Erol KILIÇ
IRCICA Genel Direktörü

ÖĞLE YEMEĞİ

I. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Doc. Dr. Sevki Üzer AKCAY

ANA SALON

YÜZYÜZE

13:00-13:15	Fathi Jarray	Osmanlı Dönemi Kitabeler Külliyyatı: Değerlendirme ve Perspektifler
13:15-13:30	Hasan Bolkhari	İslam Sanatı ve Kuramsal Temellerinin Aydınlatılmasında Gelecek Ufukları
13:30-13:45	Patrick Ringenberg	Sanat nedir, İslam nedir, İslam sanatı nedir? Bazı notlar Yansıtıcı
13:45-14:00	Mohammad Taghi Pirbabaie	Şehircilik: İslam Kültüründen Katkılar
14:00-14:15	Karim Mirzaee	Matrakçı Nasuh'un Beyan-ı Menazil Seyahatnamesinde Kubbe ve Minareler
14:15-14:30	SORU CEVAP	
14:30-14:45	ARA	

II. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: KARIM MIRZAEI

ANA SALON

YÜZYÜZE

14:45-15:00	Nourane Ben Azzouna	Ortaçağ İslamının maddi kültüründe Kur'an ve tasvirî imgeler
15:00-15:15	Asmer Abdullayeva	İslam Halıçılığında Kadınların Dönüştürücü Rolü: Gelenegin Moderniteyle Buluşması
15:15-15:30	Cazim Hadzimejlic	Yapay Zekânın Temelleri: İslam'ın Altın Çağından Katkılar
15:30-15:45	Ahad Nejad Ebrahimi Seyyede Samira Altaha Bonab	Çağdaş Cami Tasarımlarında Karbandi'nin Nasıl Uygulandığını İncelemek Üzere İran Camilerinin Mimari Özelliklerinin Bir Analizi
15:45-16:00	SORU CEVAP	

I. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

CEP A SALONU

YÜZYÜZE

13:00-13:15	Funda Koçer Havva Aydın	Çini Sanatında Kullanılan Naturalist Çiçeklerin Dini-Tasavvufi Sembolik Anlamları
13:15-13:30	Mehdi Cengiz	Hakikat ile Müşâkele Arasında Geleneksel İslam Sanatlarında Kullanılan Renkleri, "Allah'ın Boyası" İfadesiyle İlişkilendirmenin İmkânı
13:30-13:45	Alara Nur KESKİN	Topkapı Saray Müzesinde Bulunan Tılsımlı Gömleklerin Tekstil Tasarım Bağlamında İncelenmesi
13:45-14:00	Pelin Gülela KARADENİZ Semih OKCU	Abdülkâdir-i Merâğî'nin, Makâsıd'ı'l-Elhân Adlı Eserindeki Zahrîye Tezhiplerinin İncelenmesi ve Müzikolojik Açından Değerlendirilmesi
14:00-14:15	Fatih Karip	İslami İlimler Fakültesi Öğrencilerinin Sanat Kavramına İlişkin Metaforları
14:15-14:30	SORU CEVAP	
14:30-14:45	ARA	

II. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

CEP A SALONU

YÜZYÜZE

14:45-15:00	Maryam M. Qolipour Qodsieh Akbari-Baseri Somayeh Sarikhani	İran-İslam Mimari Tezyinatında Süfi Renk Kozmolojisi
15:00-15:15	Raha Saadati	İran ve Türk Halılarındaki Mıhrap Motiflerinin Yapısal İncelenmesi
15:15-15:30	Emir Kremic	İlahi Sözden Dijital Dünyalara: İslam Hat Sanatı, Testa'nın Enerjisi ve Turing'in Algoritmaları
15:30-15:45	SORU CEVAP	

ÇEVİRİM İÇİ BAĞLANTI İÇİN

<https://zoom.us/j/97929621607>

CEP B SALONU

ÇEVİRİM İÇİ

I. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Dr. Öğr. Üyesi Mahieddin RACHID

13:00-13:15	Zouhair Tighlet	İslami Dini Mimaride İnancın Tezahürleri
13:15-13:30	Besnaci Souaad	Estetik Kamufyaj: Dijital İslam Sanatında Tevhid'in İlahi Görünüm İzleri – Sembol ile Kül Arasında
13:30-13:45	Zeineb Krima	17. Yüzyıldan 19. Yüzyıla Tunus Medinası'ndaki Barok Tarzı Cami
13:45-14:00	Muhammed el-Muhammed el-Hüseyn	Eyyubi Döneminde İslam Sanatının Kökleri: Şam el-Adiliyye Medresesi ve Halep el-Firdevs Medresesi Örneği
14:00-14:15	Mahmud Al-Naffar	İslam Sanatının Bir Amacı Olarak Kültürel Yabancılaşmaya ve Politik Bağımlılığa Direnmek: Otantik Bir Vizyon
14:15-14:30	Abdulbasit Kraic	Endülü's'te Muvasşahat ve Ezcâl: Estetik Yaratıcılık ile Kültürel Kimlik Arasında Bir Sanat Formu
14:30-14:45	Mahieddin Rachid	Kur'an'ın Beyanı ile Edebi Yaratıcılık Arasında İslami Vizyon Işığında Arap Söylemi ve Sanatsal Tezahürleri
14:45-15:00	Ibrahim Rabayah	Kudüs-i Şerif'te Osmanlı Mimarisi: 156 Numaralı Kudüs Şer'iyye Siciline (H. 1068–1069 / M. 1658–1659) Dayalı Bir Vaka İncelemesi
15:00-15:15	SORU-CEVAP	
15:15-15:30	ARA	

II. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Doc. Dr. Hatice DOĞAN

CEP B SALONU

ÇEVİRİM İÇİ

15:30-15:45	Mahdi Makinejad	İran Mimarisinde Kur'anî Yazıtların Tipolojisi
15:45-16:00	Boujdidi' Ali	İslami El Yazmalarında Süsleme ve Minyatür Sanatı: Göstergebilimsel ve Kodikolojik Bir Yaklaşım
16:00-16:15	Majid Ziaee	Günümüzde İran Seramiklerinde Gelenekselci, Modernist ve Çağdaş Eğilimlerin Paradigma Oluşumunda Bağlamlar ve Etkenler
16:15-16:30	Bahareh Barati Harooni	Ortadoğu Çağdaş Resminde Siyasal Söylemin Çözümlemesi Mısır Çağdaş Resminden Bir Örnek Olay İncelemesi
16:30-16:45	Mostafa Rostami Khorshid Mahdavi	Mazandaran Sağanfırlarının Resimlerinde Kur'anî "Anzar" ve "Tabşir" Kavramlarının Görsel İfade Biçimleri: Bir İnceleme
16:45-17:00	SORU-CEVAP	

CEP C SALONU

ÇEVİRİM İÇİ

I. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Doc. Dr. Hatice DOĞAN

13:00-13:15	Hajar Shafie Poor Moghaddam Nasir Shafie Poor Moghaddam	Kur'an'da Adem'in Yaratılış Hikâyesinin İslami Resimdeki Görsel Tezahürü
13:15-13:30	Amina Matikova	Geleneksel Kilimlerde Kutsal Geometri ve İslam Sanatının İlkeleri
13:30-13:45	Arezoo Paydarfard Ameneh Mansouri Mehrian Farzaneh Fakhr	Boyer-Ahmad Göçebelerinin El Dokuması Tekstil Ürünlerinde Renk Kullanımının İncelenmesi
13:45-14:00	Nahid Jafari Dehkordi	Gerçekçi İkonografiden Idealist İkonografiye: Rashidî'nin Câmî al-Tavârih ve Golestan Sarayı Ahsan al-Kebâr Örneklerinde Peygamber İkonografisi Üzerine Bir Vaka Çalışması
14:00-14:15	Omid Sheikhabglo	Safevi Dönemi Ahsap Sanatçıları'nın Osmanlı Ahsap Sanatının Gelişimindeki Etkileri
14:15-14:30	SORU-CEVAP	

CEP C SALONU

ÇEVİRİM İÇİ

II. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Doc. Dr. Şevki Özer AKÇAY

14:45-15:00	Amila Smajović	Geleneksel Kilimlerde Kutsal Geometri ve İslam Sanatının İlkeleri
15:00-15:15	Mehdi Kazempour	Islam in Art: A Case Study of Pottery in Early Islamic Iran
15:15-15:30	Mehdi Mohammadzadeh	Şuara Suresi Perspektifinden Sanatın Teorik Temelleri
15:30-15:45	Shima Hadavi	Teaching the Invisible: The Botteh Jegheh Motif as a Medium for Learning Geometry and Spirituality in Islamic Art
15:45-16:00	Shahriar Shokrpour Neda Ashoori	Investigating The Basics of Disjunctive Writing of Letters in Manuscripts Based on Mulla Sadra's Thoughts in The Book Mufatih Al-Ghaib
16:00-16:15	Ihab Ahmed Al-Khatib Adel Mahdi Hassan	Kaçar Dönemi İran'ında Kur'an Hattatları - Seçilmiş Modeller Işığında
16:15-16:30	SORU-CEVAP	

ANA SALON

I. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. Ayça ALPER AKÇAY

09:00-09:15	Tansu Çinici Selçuk Yakışan	Millî Eğitim Bakanlığı Müfredatında Türk-İslam Sanatları Derslerinin Yeri ve Önemi
09:15-09:30	Filiz Bayoğlu Kına	İslam Sanatı Üzerine Felsefi Bir Yaklaşım
09:30-09:45	Özgür Sadık Karataş	Mevlevî Âyinleri'nde Yer Alan Müzikal Unsurlar Özelinde Tasavvufî Remizler
09:45-10:00	Nur Efeoğlu	İngiltere Müzelerinde Selçuklu ve Osmanlı Geçmişinin Temsili: Sergileme ve Etiketlerin Karşılaştırmalı Eleştirel Analizi
10:00-10:15	Hulusi Ertuğrul Umudum	Leyla ile Mecnun Sanat ile Siyaset: Erken Modern Dönem Osmanlı'da Patronaj İlişkilerine Alternatifler
10:15-10:30	SORU CEVAP	
10:30-10:45	ARA	

YÜZYÜZE

II. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ

10:45-11:00	Hilâl Turgut	Doğaya Uyum mu, Cennetin Temsili mi? İslam Bahçesi ve Türk Bahçesinin Biçimsel Ayrışması Üzerine Tematik Bir Karşılaştırma
11:00-11:15	Saliha Tanık	Bir Müze İki Mihrap: Bertin Pergamon Müzesi'nde Yer Alan Aynı Yüzyıldan Farklı Coğrafyalara Ait İki Mibrabın Benzerlik ve Farklılıkları Yönünden Değerlendirilmesi
11:15-11:30	Mevlüt Anıl Fidan	Minyatürde Görülmeyeni Görmek: İslam Minyatürlerinde Tevhid ve Tasvir
11:30-11:45	Keziban Selçuk	Doğu Karadeniz Bölgesi Dokumalarında İslam Sembolü Olarak Değerlendirilen Motifler
11:45-12:00	Şule Gedikli	Kuran-ı Kerim ve Tevrat'ta Yer Alan Yunus Peygamberin Minyatür ve Avrupa Sanatına Ait Örnekler Üzerinden İkonografik Değerlendirmesi
12:00-12:15	SORU CEVAP	

ANA SALON

YÜZYÜZE

I. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Karim MIRZAEI

09:00-09:15	Reza Rafiei Rad Parisa Shad Qazvini	Sadr al-Din Şirazi'nin Görüşlerinden Yola Çıkılarak Dışsal Değerlendirici Eleştiri Modeli Temelinde Resim Eleştirisi
09:15-09:30	Khadidja Boukharouba Mounira Lallali	Cezayir Kasabası: İslami Sanat ve Mirasın Yaşayan Bir Dokuması
09:30-09:45	Haneen Safi Arzu Kalın	Bağlam İçinde Kutsal Göstergebilim: Mimari Anlam ve Afet Sonrası İyileşme Alanı Olarak Mescid-i Aksa
09:45-10:00	Hanane Bagher Mahdiyeh Nurmohammadi	Çağdaş İran Minyatür Resminde Kadının Temsili ve Sömürgecilikle Yüzleşme
10:00-10:15	Sarra Ben Attia	Tunus Seramiklerinde İslami Miras: Kairouan ve Tunus Okulları
10:15-10:30	SORU CEVAP	
10:30-10:45	ARA	

CEP A SALONU

ÇEVİRİM İÇİ

II. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Doc. Dr. Şevki Özer AKÇAY

10:45-11:00	Mehran Houshian	İslami Sanat, Akademik Eğitim ve Gelecek Çalışmaları: Temeller, Zorluklar ve Olanaklar
11:00-11:15	Kübra Aliyeva	Bitkisel Süsleme Sanatının Oluşumunda İslam ve Onun Bileşeni Tasavvufun İstisnai Rolü
11:15-11:30	Atefe Fazl	Yaratılıştaki İlahi İlk Hayal Etme Eylemi ve İnsan Sanatsal Hayalinde Tezahürü: İbn Arabî Düşüncesi Üzerinden Bir Analiz
11:30-11:45	Zahra Mehdipour Moghaddam	Üçüncü Mekân ve Kültürlerin Etkileşimi: Hindistan'daki Sömürge Dönemi Resimleri Üzerine Bir Analiz
11:45-12:00	SORU CEVAP	

CEP A SALONU

ÇEVİRİM İÇİ

CEP B SALONU

ÇEVİRİM İÇİ

I. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Doc. Dr. Evren KAVUKCU

09:00-09:15	Murat Aksoy	İslam Sanatları ve Direniş Bağlamında Gazze Trajedisi: Hat Sanatının İmkânları Üzerine
09:15-09:30	Sevcan Ölçer	Seramik Sanatının İslam Arkeolojisindeki Yeri ve Önemi
09:30-09:45	Muhammed Abdulhatik Fakir	Tabakat Kitaplarında Sanatkar Alimler: Endülü's ve Mağrib'de Hat, Musiki ve Mimarlıkta Mesgul Ulemâ
09:45-10:00	Ayşe Özdemir Tuba Özkan	Kutsaldan Metaya: İslam Sanatında Maneviyat ile Ticarileşme
10:00-10:15	Mustafa Diğler	İslam Sanatında Mukarnas: Estetiğin ve Matematiğin Buluştuğu Nokta
10:15-10:30	SORU CEVAP	
10:30-10:45	ARA	

II. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Doc. Mehmet Ferruh HAŞILOĞLU

CEP B SALONU

ÇEVİRİM İÇİ

10:45-11:00	Aytil PAPA	Çağdaş Sivil İslam Mimarisinde, İslam Kültürünün Temsili Üzerine Bir Tartışma
11:00-11:15	Fatma Şeyma Boydak	İslami Bir Sembol Olarak Hilâl Motifi ve Türk Cilt Sanatındaki Tezahürü
11:15-11:30	Abdullah Cengiz	Kur'an'ın Kıraati, Yazım Süreci ve Hat Sanatı: Tarihsel, İlmî ve Estetik Bir İnceleme
11:30-11:45	Rumeysa Karakaş Tahiroğlu	Türk-İslâm Sanatında İbadet Tasvirleri
11:45-12:00	Muharrem Yılmaz	İslam Hukuku Literatüründe Sanata Karşı Tavrı: Geleneksel Kısıtlamalardan Güncel Açılımlara
12:00-12:15	SORU CEVAP	

I. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. Ali Murat AKTEMUR

CEP C SALONU

ÇEVİRİM İÇİ

09:00-09:15	Gülbahar Avcı	Taşta Kazılı Şiir: İbn Zümrek'in Şiirleriyle Elhamra'nın Sanat-İslâm Estetiği
09:15-09:30	Belkıs Doğan	İslam Sanatının Kadim Unsurlarının Günümüz Cami Mimarisinde Kullanımı
09:30-09:45	Mahmut Sami Kanbaş	Kur'an-ı Kerim'de Sanat ve Güzellik Kavramları Üzerine Bir İnceleme
09:45-10:00	Ahmet Polat	Yâkût Geleneginde Usta Bir İsim: Abdullah Sayrâfî'nin TIEM 487 Envanterine Kayıtlı Mushaf-ı Serif'in Hat Sanatı Bakımından Tahlili
10:00-10:15	İbrahim Numan	İslâm'da Sanat-Sanatta İslam Üzerine Bazı Düşünceler
10:15-10:30	Zeynep Şüheda BAŞARAN	Erken Dönem İslam Minyatürlerinde Hale İmgesi: Kutsallığın Görsel Temsili ve Dönüşümü
10:30-10:45	SORU CEVAP	
10:45-11:00	ARA	

II. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Dr. Öğr. Üyesi Aysegül ZENCİRKIRAN

CEP C SALONU

ÇEVİRİM İÇİ

11:00-11:15	Muhammed Huzeyfe Gültekin Bilal Koçak Melike Şahin	Estetik Deneyimin Ahlakî Yargıya Etkisi: Hat Sanatı Bağlamında Deneyisel Bir Çalışma
11:15-11:30	Abdurrahman Aygün	Sufi Sembolizminde Plastik Sanatlar: Heft Peyker Üzerinden Bir İnceleme
11:30-11:45	Rale Zehra Cengiz	Hüsn-i Hat Levhalarında Yer Alan Bestelenmiş Şiirler: Edebiyat, Estetik ve Musiki Açısından Bir İnceleme
11:45-12:00	Zekeriya Erdinc	İslam Sanatında İmge
12:00-12:15	Tuba Kinay Oğuzcan	Çağdaş Sanatta Arap Kaligrafisinin Yeri ve Önemi
12:15-12:30	SORU CEVAP	

— OPENING

Recital

— OPENING SPEECHES (09:30-10:15)**— OPENING SESSION SPEECH**

■ Prof. Dr. Nasrullah HACİMÜFTÜOĞLU

President of the Foundation for Islamic Scholars

■ Prof. Dr. Mahmut Erol KILIÇ

Director General, IRCICA

Lunch

I. SESSION**SESSION CHAIR: Assoc. Prof. Şevki Özer AKÇAY**

MAIN HALL

13:00-13:15	Fathi Jarray	The Corpus of Inscriptions of the Ottoman period: Evaluation and Perspectives
13:15-13:30	Hasan Bolkhari	Islamic Art and Future Horizons for Elucidating Its Theoretical Foundations
13:30-13:45	Patrick Ringenberg	What is art, what is Islam, what is Islamic art? A few remarks
13:45-14:00	Mohammad Taghi Pirbabaei	Reflexive Urbanism; Contributions from Islamic Culture
14:00-14:15	Karim Mirzaee	Domes and Minarets in Matrakçı Nasuh's Beyan-ı Menazil Itinerary
14:15-14:30	Q&A	
14:30-14:45	BREAK	

IN-PERSON

II. SESSION**SESSION CHAIR: Karim MIRZAEI**

MAIN HALL

14:45-15:00	Nourane Ben Azzouna	The Qur'an and representational imagery in the material culture of medieval Islam
15:00-15:15	Asmer Abdullayeva	The Transformative Role of Women in Islamic Carpet Weaving: Tradition Meets Modernity
15:15-15:30	Cazim Hadzimejlic	The Foundations of Artificial Intelligence: Contributions from the Islamic Golden Age
15:30-15:45	Ahad Nejad Ebrahimi Seyyede Samira Altaha Bonab	An Analysis of the Architectural Features of Iranian Mosques to Investigate how Karbandi is Incorporated into the Design of Contemporary Mosques.
15:45-16:00	Q&A	

IN-PERSON

I. SESSION**SESSION CHAIR: Asst. Prof. Alidost ERTUĞRUL**

BREAKOUT ROOM A

13:00-13:15	Funda Koçer Havva Aydın	The Religious and Sufi Symbolic Meanings of Naturalistic Flowers Used in Cini Art
13:15-13:30	Mehdi Cengiz	The Possibility of Connecting the Colors Used in Traditional Islamic Arts with the Expression 'God's Paint' Between Truth and Al-Mushākala
13:30-13:45	Alara Nur KESKİN	An Examination of the Talismanic Shirts in The Topkapı Palace Museum in The Context of Textile Design
13:45-14:00	Pelin Güleda KARADENİZ Semih OKCU	An Examination of the Zahrîye (Frontispiece) Illuminations in Abd al-Qadir al-Maraghî's Maqâsîd al-Alhân and Their Evaluation from a Musicological Perspective
14:00-14:15	Fatih Karip	Metaphors of the Concept of Art among Students of the Faculty of Islamic Sciences
14:15-14:30	Q&A	
14:30-14:45	BREAK	

IN-PERSON

II. SESSION**SESSION CHAIR: Asst. Prof. Alidost ERTUĞRUL**

BREAKOUT ROOM A

14:45-15:00	Maryam M. Qolipour Qodsiyeh Akbari-Baseri Somayeh Sarikhani	Sufi Color Cosmology in Iranian-Islamic Architectural Ornament
15:00-15:15	Raha Saadati	Structural Study of Mihrab Motifs in Iranian and Turkish Carpets
15:15-15:30	Emir Kremic	From the Divine Word to Digital Worlds: Islamic Calligraphy, Tesla's Energy, and Turing's Algorithms
15:30-15:45	Q&A	

IN-PERSON

I. SESSION**SESSION CHAIR: Asst. Prof. Mahieddin RACHID****B**
BREAKOUT ROOM

13:00-13:15	Zouhair Tighlet	Manifestations of faith in Islamic religious architecture
13:15-13:30	Besnaci Souaad	Aesthetic Camouflage: Theophanic Traces of Tawhid in Digital Islamic Art Between Symbol and Ash
13:30-13:45	Zeineb Krime	The Baroque Style Mosque in the Medina of Tunis from the 17th to the 19th Century
13:45-14:00	Muhammed el-Muhammed el-Hüseyn	The Roots of Islamic Art in the Ayyubid Period: A Case Study of the al-Adiliyya Madrasa in Damascus and the al-Firdaus Madrasa in Aleppo
14:00-14:15	Mahmud Al-Naffar	Resisting Cultural Alienation and Political Subservience Is the Aim of Islamic Art: An Authentic Vision
14:15-14:30	Abdulbasit Kraic	Muwashshahat and Azjal in Andalusia: An Artistic Industry Between Creativity and Cultural Identity
14:30-14:45	Mahieddin Rachid	Arab Discourse and Its Artistic Manifestations in the Light of the Islamic Vision Between the Qur'an's Exposition and Literary Creativity
14:45-15:00	Ibrahim Rabayah	Ottoman Architecture in Al-Quds Al-Sharif: A Case Study Based on Jerusalem Shari'a Court Record No.:156 (1068-1069 AH/ 1658-1659 AD)
15:00-15:15	Q&A	
15:15-15:30	BREAK	

ONLINE**II. SESSION****SESSION CHAIR: Assoc. Prof. Hatice DOĞAN****B**
BREAKOUT ROOM

15:30-15:45	Mahdi Makinejad	Typology Of Quranic Inscriptions in Iranian Architecture
15:45-16:00	Boujidi Ali	The Art of Decoration and Miniatures in Islamic Manuscripts: A Semiotic and Codicological Approach
16:00-16:15	Majid Ziaee	Contexts and Factors in the Paradigm Forming of Traditionalist, Modernist, and Contemporary Trends in Iranian Ceramics Today
16:15-16:30	Bahareh Barati Harooni	Political Discourse Analysis in Contemporary Middle Eastern Painting Case Study of Contemporary Egyptian Painting
16:30-16:45	Mostafa Rostami Khorshid Mahdavi	A Study on the Visual Manifestations of the Quranic Concepts of "Anzar and Tabshir" in the Paintings of the Saqanfars of Mazandaran
16:45-17:00	Q&A	

ONLINE**I. SESSION****SESSION CHAIR: Assoc. Prof. Hatice DOĞAN****C**
BREAKOUT ROOM

13:00-13:15	Hajar Shafie Poor Moghaddam	The Manifestation of The Quranic Story of Adam's Creation in Islamic Painting
13:15-13:30	Nasir Shafie Poor Moghaddam	Calligraphy in Azerbaijani Carpets: The Sacred Word in Ornament
13:30-13:45	Amina Matikova	Examination of Color Application in the Handwoven Textiles of the Boyer-Ahmad Nomads
13:30-13:45	Arezo Paydarfard	
13:45-14:00	Ameneh Mansouri Mehrian	
13:45-14:00	Farzaneh Fakhr	
13:45-14:00	Nahid Jafari Dehkordi	From Realistic Iconography To Idealistic Iconography: A Case Study Of Iconography of Prophets in Rashidi's Jami Al-Tawarikh And Golestan Palace Ahsan Al-Kebar
14:00-14:15	Omid Sheikhabglou	The Influence of Safavid Period Woodworkers on the Development of Ottoman Woodwork Art
14:15-14:30	Q&A	

ONLINE**II. OTURUM****SESSION CHAIR: Assoc. Prof. Şevki Özer AKÇAY****C**
BREAKOUT ROOM

14:45-15:00	Amila Smajović	Sacred Geometry and Principles of Islamic Art in Traditional Kilims
15:00-15:15	Mehdi Kazempour	Islam in Art: A Case Study of Pottery in Early Islamic Iran
15:15-15:30	Mehdi Mohammadzadeh	Şura Suresi Perspektifinden Sanatın Teorik Temelleri
15:30-15:45	Shima Hadavi	Teaching the Invisible: The Botteh Jegheh Motif as a Medium for Learning Geometry and Spirituality in Islamic Art
15:45-16:00	Shahriar Shokrpour	Investigating The Basics of Disjunctive Writing of Letters in Manuscripts Based on Mulla Sadra's Thoughts in The Book Mufatih Al-Ghaib
15:45-16:00	Neda Ashoori	
16:00-16:15	Ihab Ahmed Al-Khatib	Qur'an Calligraphers in Qajar-Era Iran: An Analysis in the Light of Selected Exemplars
16:00-16:15	Adel Mahdi Hassan	
16:15-16:30	Q&A	

ONLINE

MAIN HALL

I. SESSION

SESSION CHAIR: Prof. Dr. Ayça ALPER AKÇAY

09:00-09:15	Tansu Çinici	The Position and Significance of Turkish-Islamic Arts Courses within the Curriculum of the Ministry of National Education
09:15-09:30	Filiz Bayoğlu Kına	A Philosophical Approach to Islamic Art
09:30-09:45	Özgür Sadık Karataş	Sufi Symbolism in Relation to the Musical Elements of Mevlevi Rites
09:45-10:00	Nur Efeoğlu	The Representation of the Seljuk and Ottoman Past in British Museums: A Comparative Critical Analysis of Displays and Label Texts
10:00-10:15	Hulusi Ertuğrul Umudum	Layla and Majnun, Art and Politics: Alternatives to Patronage Relations in the Early Modern Ottoman Empire
10:15-10:30	Q&A	
10:30-10:45	BREAK	

IN-PERSON

II. SESSION

SESSION CHAIR: Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ

10:45-11:00	Hilâl Turgut	Harmony with Nature or Paradise Represented? A Thematic Comparison of the Formal Divergence between the Islamic and Turkish Gardens
11:00-11:15	Saliha Tanık	One Museum, Two Mihrabs: A Comparative Analysis of The Similarities and Differences Between Two Mihrabs from the Same Century, But Different Geographies in The Pergamon Museum in Berlin
11:15-11:30	Mevlüt Anıl Fidan	Seeing the Unseen in Miniature: Tawhid and Taswir in Islamic Miniature Painting
11:30-11:45	Keziban Selçuk	Motifs Regarded as Islamic Symbols in the Woven Textiles of the Eastern Black Sea Region
11:45-12:00	Şule Gedikli	Iconographic Evaluation of the Prophet Yunus in Quran and Torah through Examples of Miniature and European Art
12:00-12:15	SORU CEVAP	

MAIN HALL

IN-PERSON

I. SESSION

SESSION CHAIR: Karim MIRZAEI

09:00-09:15	Reza Rafiei Rad Parisa Shad Qazvini	Criticizing Painting, Based on the Model of External Evaluative Criticism, Derived from the Views of Sadr al-Din Shirazi
09:15-09:30	Khadidja Boukharouba Mounira Lallali	The Casbah Of Algiers: A Living Tapestry Of Islamic Art And Heritage
09:30-09:45	Haneen Safi Arzu Kalin Sacred	Semiotics in Context: al-Aqsa Mosque as a Site of Architectural Meaning and Post-Disaster Recovery
09:45-10:00	Hanane Bagher Mahdijeh Nurmohammadi	Representation of Women and Confrontation with Colonialism in Contemporary Iranian Miniature Painting
10:00-10:15	Sarra Ben Attia	Islamic heritage in Tunisian Ceramics: The Kairouan and Tunis Schools
10:15-10:30	Q&A	
10:30-10:45	BREAK	

BREAKOUT ROOM A

ONLINE

II. SESSION

SESSION CHAIR: Assoc. Prof. Şevki Özer AKÇAY

10:45-11:00	Mehran Houshiar	Islamic Art, Academic Education, and Futures Studies: Foundations, Challenges, and Prospects
11:00-11:15	Kübra Aliyeva	The Exceptional Role of Islam and Its Component, Sufism, in the Formation of the vegetable ornamentation
11:15-11:30	Atefe Fazel	The Divine Primordial Act of Imagination in Creation and Its Manifestation in Human Artistic Imagination: An Analysis Based on the Thought of Ibn Arabi
11:30-11:45	Zahra Mehdipour Moghaddam	The Third Space and the Interaction of Cultures: An Analysis of Colonial Paintings in India
11:45-12:00	Q&A	

BREAKOUT ROOM A

ONLINE

I. SESSION

SESSION CHAIR: Assoc. Prof. Evren KAVUKCU

09:00-09:15	Murat Aksoy	The Gaza Tragedy in The Context of Islamic Arts And Resistance: On The Possibilities of Calligraphy
09:15-09:30	Sevcan Ölçer	The Place and Importance of Ceramic Art in Islamic Archaeology
09:30-09:45	Muhammed Abdulhalik Fakir	Scholar-Artists in Biographical Dictionaries: Ulama Engaged with Calligraphy, Music, and Architecture in Al-Andalus and The Maghrib
09:45-10:00	Ayşe Özdemir Tuba Özkan	From Sacredness to Commodity: The Balance Between Spirituality and Commercialization in Islamic Art
10:00-10:15	Mustafa Diğler	Muqarnas In Islamic Art: Where Aesthetics and Mathematics Meet
10:15-10:30	Q&A	
10:30-10:45	BREAK	

II. SESSION

SESSION CHAIR: Assoc. Prof. Mehmet Ferruh HAŞILOĞLU

10:45-11:00	Aytül PAPİLA	A Discussion on the Representation of Islamic Culture in Contemporary Civic Islamic Architecture
11:00-11:15	Fatma Şeyma Boydak	The Crescent Motif as an Islamic Symbol and Its Manifestation in Turkish Bookbinding Art
11:15-11:30	Abdullah Cengiz	Quran Recitation, Writing Process and Calligraphy: A Historical, Scientific and Aesthetic Review
11:30-11:45	Rumeysa Karakaş Tahiroğlu	Representations of Worship in Turkish-Islamic Art
11:45-12:00	Muharrem Yılmaz	The Attitude Towards Art in Islamic Legal Literature: From Traditional Restrictions to Contemporary Openings
12:00-12:15	Q&A	

I. SESSION

SESSION CHAIR: Prof. Dr. Ali Murat AKTEMUR

09:00-09:15	Gülbahar Avcı	Poetry Carved in Stone: Ibn Zamrak's Poems and the Islamic Aesthetics of the Alhambra
09:15-09:30	Belkis Doğan	Incorporation Of Classical Elements of Islamic Art into Contemporary Mosque Architecture
09:30-09:45	Mahmut Sami Kanbaş	An Analysis of the Concepts of Art and Beauty in The Qur'an
09:45-10:00	Ahmet Polat	A Master of the Yâkût Tradition: A Calligraphic Analysis of the Mushaf al-Sharif in the TIEM 487 Inventory by Abdullah Sayrafi
10:00-10:15	İbrahim Numan	Reflections on Art in Islam and Islam in Art
10:15-10:30	Zeynep Şüheda BAŞARAN	Reading Digital Islamic Manuscripts: A Hermeneutics of the Body, Materiality, and The Senses
10:30-10:45	Q&A	
10:45-11:00	BREAK	

II. SESSION

SESSION CHAIR: Asst. Prof. Aysegül ZENCİRKIRAN

11:00-11:15	Muhammed Huzeyfe Gültekin Bilal Koçak Melike Şahin	The Effect of Aesthetic Experience on Moral Judgment: An Experimental Study in the Context of Calligraphy
11:15-11:30	Abdurrahim Aygün	Plastic Arts in Sufi Symbolism: An Analytical Study of Heft Peyker
11:30-11:45	Rale Zehra Cengiz	Composed Poems Featured in Hüsn-i Hat Panels: An Analysis from the Perspectives of Literature, Aesthetics, And Music
11:45-12:00	Zekeriya Erdinç	Image in Islamic Art
12:00-12:15	Tuba Kınay Oğuzcan	The Place and Importance of Arabic Calligraphy in Contemporary Art
12:15-12:30	Q&A	

افتتاح

- عرض موسيقي افتتاحي
- الكلمات الافتتاحية (10:15-09:30)

كلمة الجلسة الافتتاحية

- Prof. Dr. Nasrullah HACİMÜFTÜOĞLU
رئيس مؤسسة علماء المسلمين
 - Prof. Dr. Mahmut Erol KILIC
المدير العام لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (IRCICA)
- الغداء

الجلسة الأولى

Doç. Dr. Şevki Özer AKÇAY: رئيس الجلسة

MAIN HALL

13:00-13:15 Fathi Jarray مجموعة النقوش في العصر العثماني: التقييم وآفاق المستقبلية

13:15-13:30 Hasan Bolkhari الفن الإسلامي وآفاق المستقبل في توضيح أسسه النظرية

13:30-13:45 Patrick Ringenberg ما هو الفن؟ ما هو الإسلام؟ ما هو الفن الإسلامي؟ بعض الملاحظات

13:45-14:00 Mohammad Taghi Pirbabaei العمران التأملي: إسهامات من الثقافة الإسلامية

14:00-14:15 Karim Mirzaee القباب والمآذن في رحلة مطرقيجي نصوح " بيان منازل

14:15-14:30 أسئلة وأجوبة

14:30-14:45 استراحة

IN-PERSON

الجلسة الثانية

Karim MIRZAEI: رئيس الجلسة

MAIN HALL

14:45-15:00 Nourane Ben Azzouna القرآن والصور التمثيلية في الثقافة الإسلامية في العصور الوسطى

15:00-15:15 Asmer Abdullayevea الدور التحويلي للمرأة في نسج السجاد الإسلامي: التقاليد مقابل الحداثة

15:15-15:30 Cazim Hadzimejlic أسس الذكاء الاصطناعي: إسهامات من العصر الذهبي الإسلامي

15:30-15:45 Ahad Nejad Ebrahimi Seyyedeه تحليل خصائص المساجد الإيرانية ودراسة إدماج نظام الكر بندي في تصاميم المساجد المعاصرة

15:45-16:00 أسئلة وأجوبة

IN-PERSON

الجلسة الأولى

Asst. Prof. Alidost ERTUĞRUL: رئيس الجلسة

BREAKOUT ROOM A

13:00-13:15 Funda Koçer المعاني الدينية الصوفية الرمزية للزهور الطبيعية في فن الخزف الإسلامي

13:15-13:30 Mehdi Cengiz إمكانية ربط الألوان في الفنون الإسلامية التقليدية بتعبير "صبغة الله

13:30-13:45 Alara Nur KESKIN دراسة القمصان السحرية المحفوظة في متحف قصر طوب كاي في سياق تصميم المنسوجات

13:45-14:00 Pelin Gülede KARADENİZ دراسة الخزاف الذهبية في مقدمة كتاب «مقاصد الأبحان» لعبد القادر مراعي من منظور موسيقي وفني

14:00-14:15 Fatih Karip الاستعارات المفهومة لطلبة كلية العلوم الإسلامية حول مفهوم الفن

14:15-14:30 أسئلة وأجوبة

14:30-14:45 استراحة

IN-PERSON

الجلسة الثانية

Asst. Prof. Alidost ERTUĞRUL: رئيس الجلسة

BREAKOUT ROOM A

14:45-15:00 Maryam M. Qolipour كوزمولوجيا الألوان الصوفية في زخارف العمارة الإيرانية الإسلامية

15:00-15:15 Raha Saadati الخطاب العربي والتجليات الفنية في ضوء الرؤية الإسلامية بين البيان القرآني والإبداع الأدبي

15:15-15:30 Emir Kremic دراسة بنوية لزخارف المحراب في السجاد الإيراني والتركي

15:30-15:45 أسئلة وأجوبة من الكلمة الإلهية إلى العوالم الرقمية: الطاقة العربي، تسلا، وخوارزميات تورنغ

IN-PERSON

الجلسة الأولى

Asst. Prof. Mahieddin RACHID :رئيس الجلسة

BREAKOUT ROOM B

13:00-13:15	Zouhair Tighlet	تجليات العقيدة في المعمار ال ديني الإسلامي
13:15-13:30	Besnaci Souaad	التصويع الجمالي: آثار التوحيد في الفن الإسلامي الرقمي بين الرمز والرماد
13:30-13:45	Zeineb Krima	المساجد ذات الطراز الباروكي في مدينة تونس بين القرنين 17-19
13:45-14:00	Muhammed el-Muhammed el-Hüseyn	جذور وعراقة الفن الإسلامي في العهد الأيوبي: مدرستا العادلية بدمشق والفردوس يحلب نموذجاً
14:00-14:15	Mahmud Al-Naffar	مقاومة الاستلاب الثقافي والتبعية السياسية مقصداً للفن الإسلامي: رؤية تأصيلية
14:15-14:30	Abdulbasit Kraic	الموشحات والأزجال في الأندلس: صناعة فنية بين الإبداع والهوية الثقافية
14:30-14:45	Mahieddin Rachid	الخطاب العربي والتجليات الفنية في ضوء الرؤية الإسلامية بين البيان القرآني والإبداع الأدبي
14:45-15:00	Ibrahim Rabayah	العمارة العثمانية في القدس الشريف: دراسة حالة بالاعتماد على سجل محكمة القدس الشرعية رقم 156 (1068-1069 هـ / 1658-1659 م)
15:00-15:15	أسئلة وأجوبة	
15:15-15:30	استراحة	

ONLINE

الجلسة الثانية

Assoc. Prof. Hatice DOĞAN :رئيس الجلسة

BREAKOUT ROOM B

15:30-15:45	Mahdi Makinejad	تصنيف النقوش القرآنية في العمارة الإيرانية
15:45-16:00	Boujidi Ali	فن الزخرفة والمنمنمات في المخطوطات الإسلامية: مقارنة سيميائية وكوديكونية (دراسة في الرموز والمخطوط)
16:00-16:15	Majid Ziaee	السياقات والعوامل المؤكدة للنماذج التقليدية والحداثيّة والمعاصرة في فنون الخزف الإيراني اليوم
16:15-16:30	Bahareh Barati Harooni	تحليل الخطاب السياسي في فنون الرسم المعاصرة في الشرق الأوسط: دراسة حالة من الرسم المصري الحديث
16:30-16:45	Mostafa Rostami Khorshid Mahdavi	دراسة في التجليات البصرية للمفاهيم القرآنية "الإنذار والتبشير" في لوحات سقّافار بمقاطعة مازندران
16:45-17:00	أسئلة وأجوبة	

ONLINE

الجلسة الأولى

Assoc. Prof. Hatice DOĞAN :رئيس الجلسة

BREAKOUT ROOM C

13:00-13:15	Hajar Shafie Poor Moghaddam Nasir Shafie Poor Moghaddam	تجلي قصة خلق آدم القرآنية في فنّ التصوير الإسلامي
13:15-13:30	Amina Malikova	الخط العربي في السجاد الأذربيجاني: الكلمة المقدسة في الزخرفة
13:30-13:45	Arezoo Paydarfard Ameneh Mansouri Mehrian Farzaneh Fakhr	دراسة تطبيق الألوان في المنسوجات اليدوية لقبالل بوير أحمد
13:45-14:00	Nahid Jafari Dehkordi	من الأقنونة الواقعية إلى الأقنونة المثالية: دراسة حالة حول تصوير الأنبياء في "جامع التواريخ" لراشدي وقصر كلستان - أحسن الكبار
14:00-14:15	Omid Sheikhabglou	تأثير فناني الأخشاب في العصر الصفوي على تطوّر فنّ الخشب العثماني
14:15-14:30	أسئلة وأجوبة	

ONLINE

الجلسة الثانية

Doç. Dr. Şevki Özer AKÇAY :رئيس الجلسة

BREAKOUT ROOM C

14:45-15:00	Amila Smajović	الهندسة المقدسة ومبادئ الفن الإسلامي في السجاد التقليدي
15:00-15:15	Mehdi Kazempour	الإسلام في الفن: دراسة حالة عن الفخار في إيران الإسلامية المبكرة
15:15-15:30	Mehdi Mohammadzadeh	الأسس النظرية للفن من منظور سورة الشعراء
15:30-15:45	Shima Hadavi	تعليم غير المهربي: نموذج «بوته جغه» كوسيط لتعلم الهندسة والروحانية في الفن الإسلامي
15:45-16:00	Shahriar Shokrpour Neda Ashoori	دراسة أساسيات الكتابة المنقطعة في المخطوطات بناءً على أفكار ملا صدرا في "كتاب مفاتيح الغيب"
16:00-16:15	Ihab Ahmed Al-Khatib Adel Mahdi Hassan	خطاطي المصاحف في إيران في العصر القاجاري - في ضوء نماذج مختارة
16:15-16:30	أسئلة وأجوبة	

ONLINE

الجلسة الأولى

Prof. Dr. Ayça ALPER AKÇAY :رئيس الجلسة

MAIN HALL

09:00-09:15	Tansu Cincici Selcuk Yakışan	موقع وأهمية دروس الفنون التركية – الإسلامية في مناهج وزارة التربية الوطنية
09:15-09:30	Filiz Bayoğlu Kina	مقاربة فلسفية حول الفن الإسلامي
09:30-09:45	Özgür Sadık Karataş	الرموز الصوفية في ضوء العناصر الموسيقية ضمن الطقوس المولوية
09:45-10:00	Nur Efeoğlu	تمثيل الماضين السلجوقي والعثماني في المتاحف البريطانية: تحليل نقدي لمقارن لطرق العرض والعناوين التوضيحية
10:00-10:15	Hulusi Ertuğrul Umudum	لily والمجنون بين الفن والسياسة: بدائل لرعاية الفن في العهد العثماني المبكر
10:15-10:30	أسئلة وأجوبة	
10:30-10:45	استراحة	

IN-PERSON

الجلسة الثانية

Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ :رئيس الجلسة

MAIN HALL

10:45-11:00	Hilâl Turgut	توافق مع الطبيعة أم تمثيل للجنة؟ مقارنة موضوعية بين الحديقة الإسلامية والحديقة التركية من حيث الشكل والمعنى
11:00-11:15	Saliha Tanık	متحف واحد واثنان من المحاربين: دراسة مقارنة بين محاربين من القرن نفسه في متحف بيرغامون – برلين من حيث التشابه والاختلاف
11:15-11:30	Mevlüt Anıl Fidan	رؤية غربي المرئي في المنمنمات: التوحيد والتصوير في الفنون المصغرة الإسلامية
11:30-11:45	Keziban Selçuk	دراسة الرموز المستوحاة من الإسلام في زخارف النسيج بمنطقة البحر الأسود الشرقية
11:45-12:00	Şule Gedikli	التقييم الأيقونوغرافي لشخصية النبي يونس في القرآن والتوراة عبر أمثلة من فنون المنمنمات الإسلامية والفن الأوروبي
12:00-12:15	أسئلة وأجوبة	

IN-PERSON

الجلسة الأولى

Karim MIRZAEI :رئيس الجلسة

BREAKOUT ROOM A

09:00-09:15	Reza Rafiei Rad Parisa Shad Qazvini	نقد فنّ التصوير اعتماداً على نموذج النقد التقييمي الخارجي المستمد من آراء صدر الدين الشيرازي
09:15-09:30	Khadidja Boukharouba Mounira Lallali	القصة في الجزائر: نسج حَيّ للفن والتراث الإسلامي
09:30-09:45	Haneen Safi Arzu Kalin Sacred	علم العلامات في السياق المعماري: المسجد الأقصى كموقع للمعنى المعماري وإعادة الإعمار بعد الكوارث
09:45-10:00	Hanane Bagher Mahdiyeh Nurmohammadi	تمثيل المرأة ومواجهة الاستعمار في فنّ المنمنمات الإيرانية المعاصرة
10:00-10:15	Sarra Ben Attia	التراث الإسلامي في الخزف التونسي: مدرستا القيروان وتونس
10:15-10:30	أسئلة وأجوبة	
10:30-10:45	استراحة	

ONLINE

الجلسة الثانية

Assoc. Prof. Şevki Özer AKÇAY :مُسهِّل الجلسة

BREAKOUT ROOM A

10:45-11:00	Mehran Houshiar	الفن الإسلامي، التعليم الأكاديمي، ودراسات المستقبل: الأسس والتحديات والافاق
11:00-11:15	Kübra Aliyeva	الدور الاستثنائي للإسلام ومكونه الصوفي في تكوين فن الزخرفة النباتية
11:15-11:30	Atefe Fazel	الفعل الإلهي البدني للخيال في الخلق وتجليه في الخيال الفني الإنساني: تحليل استناداً إلى فكر ابن عربي
11:30-11:45	Zahra Mehdipour Moghaddam	الفضاء الثالث وتفاعل الثقافات: تحليل للوحات الاستعمارية في الهند
11:45-12:00	أسئلة وأجوبة	

ONLINE

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة: Assoc. Prof. Evren KAVUKCU

B
BREAKOUT ROOM

09:00-09:15	Murat Aksoy	مأساة غزة في سياق الفنون الإسلامية والمقاومة: إمكانات فن الخط العربي
09:15-09:30	Sevcan Ölçer	مكانة وأهمية فن السيراميك في علم الآثار الإسلامية
09:30-09:45	Muhammed Abdulhalik Fakir	العلماء الفنانون في كتب الطبقات: العلماء الذين اشتغلوا بالخط والموسيقى والعمارة في الأندلس والمغرب
09:45-10:00	Ayşe Özdemir Tuba Özkan	من القداسة إلى السلعة: الروحانية والتجارية في الفن الإسلامي
10:00-10:15	Mustafa Diğler	فن المقرنصات في الفن الإسلامي: ملتقى الجبال والرياحيات
10:15-10:30	أسئلة وأجوبة	
10:30-10:45	استراحة	

ONLINE

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة: Assoc. Prof. Mehmet Ferruh HAŞILOĞLU

B
BREAKOUT ROOM

10:45-11:00	Aytil PAPILA	نقاش حول تمثيل الثقافة الإسلامية في العمارة المدنية الإسلامية المعاصرة
11:00-11:15	Fatma Şeyma Boydak	الهلال كرمز إسلامي وتجلياته في فن تجليد الكتب التركي
11:15-11:30	Abdullah Cengiz	قراءة القرآن، مراحل تدوينه، وفن الخط: دراسة تاريخية وعلمية وجمالية
11:30-11:45	Rumeysa Karakas Tahiroğlu	تصوير العبادة في الفنون التركية - الإسلامية
11:45-12:00	Muharrem Yılmaz	الموقف من الفن في الأدبيات الفقهية الإسلامية: من القيود التقليدية إلى الانفتاحات المعاصرة
12:00-12:15	أسئلة وأجوبة	

ONLINE

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة: Prof. Dr. Ali Murat AKTEMUR

C
BREAKOUT ROOM

09:00-09:15	Gülbahar Avcı	الشعر المنقوش على الحجر: جمالية الفن الإسلامي في قصر الحمراء من خلال أشعار ابن زمرق
09:15-09:30	Belkıs Doğan	استخدام العناصر الإسلامية القذبة في عمارة المساجد المعاصرة
09:30-09:45	Mahmut Sami Kanbaş	دراسة مفهومي الفن والجمال في القرآن الكريم
09:45-10:00	Ahmet Polat	اسم بارع في تقليد الياقوت: تحليل فن الخط في مصحف شريف لعبد الله الشيرازي المُسجّل 487. TIEM تحت الرقم
10:00-10:15	Ibrahim Numan	"تأملات حول" الإسلام في الفن، والفن في الإسلام
10:15-10:30	Zeynep Şüheda BAŞARAN	صورة الهالة في المنمنمات الإسلامية المبكرة: التمثيل البصري للقداسة وتحولاته
10:30-10:45	أسئلة وأجوبة	
10:45-11:00	استراحة	

ONLINE

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة: Asst. Prof. Aysegül ZENCİRKIRAN

C
BREAKOUT ROOM

11:00-11:15	Muhammed Huzeyfe Gültekin Bilal Koçak Melike Şahin	تأثير التجربة الجمالية على الحكم الأخلاقي: دراسة تجريبية في سياق فن الخط
11:15-11:30	Abdurrahim Aygün	"الفنون التشكيلية في الرمزية الصوفية: دراسة من خلال ملحمة" هفت پیکر
11:30-11:45	Rale Zehra Cengiz	الأشعار الملحنة في لوحات فن الخط: دراسة أدبية وجمالية وموسيقية
11:45-12:00	Zekeriya Erđinc	الصورة في الفن الإسلامي
12:00-12:15	Tuba Kinay Oğuzcan	مكانة وأهمية الخط العربي في الفن المعاصر
12:15-12:30	أسئلة وأجوبة	

ONLINE